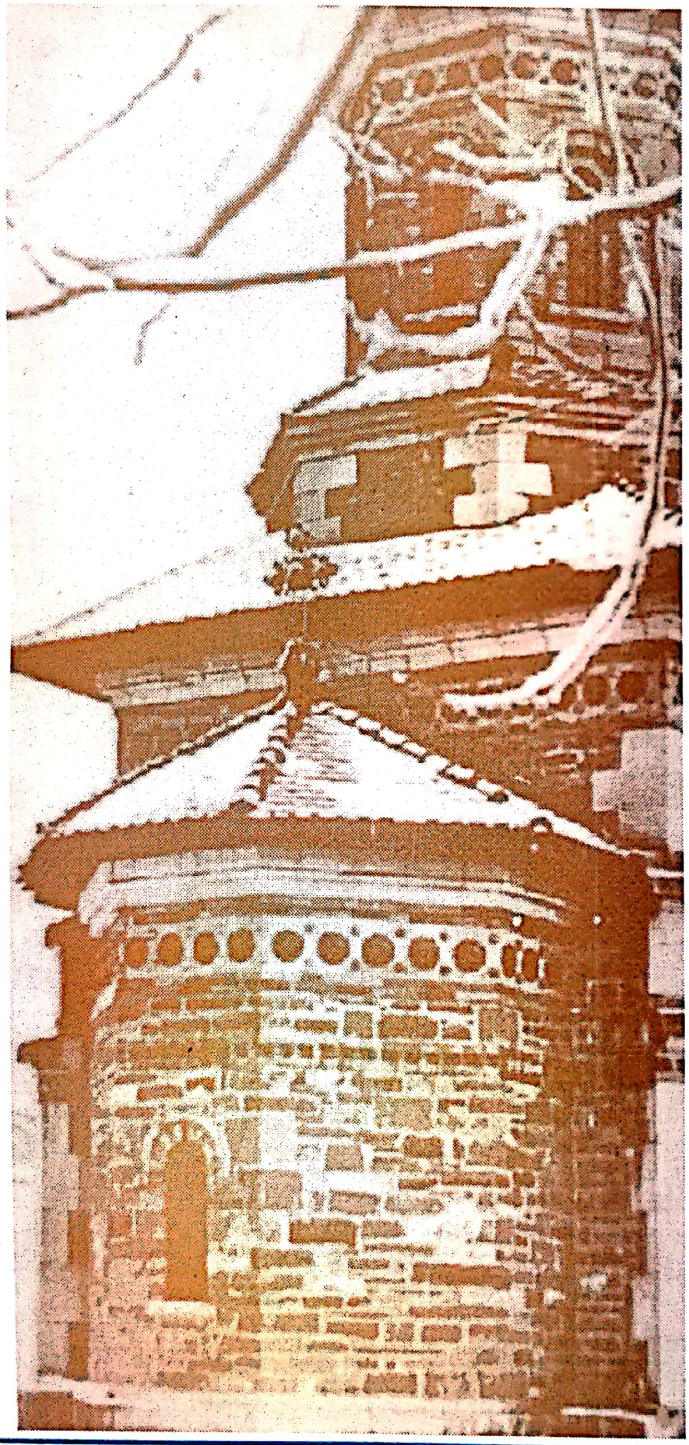
Speranțe

REVISTĂ DE CULTURĂ ȘI CREAȚIE

PENTRU ÎNVĂȚĂMÂNTUL PREUNIVERSITAR



AN V NR. 5 1996 IAȘI

DIN SUMAR :

Scriitori în dialog cu elevii 1

Autograf sentimental 5

Invitații noștri 10

" Dintre sute de catarge " 19

Programele școlare pentru concursul de admitere în liceu și școala profesională pentru anul 1996 - 1997 24

Concursul nostru 29

Mozaic 30

Perle din caietele elevilor 31

Umor . Proverbe 32

Scanned with OKEN Scanner

Sperante

REVISTĂ DE CULTURĂ
ŞI CREAŢIE PENTRU
ÎNVĂŢĂMÂNTUL
PREUNIVERSITAR

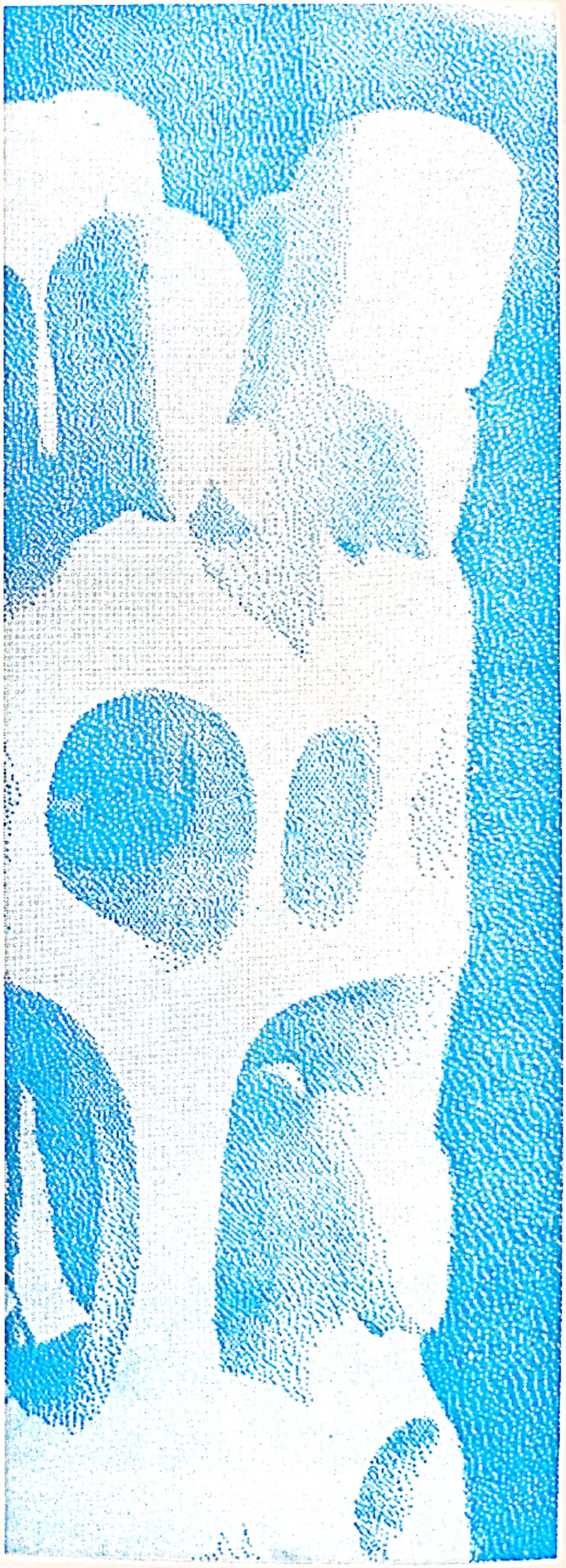
Redactor coordonator :
prof. Angelica Spiru

Colectivul de redacţie :
Elevi : Adina Alexandrescu
Crăiţa Iconomu
Anca Prisecaru
Cristian Popa

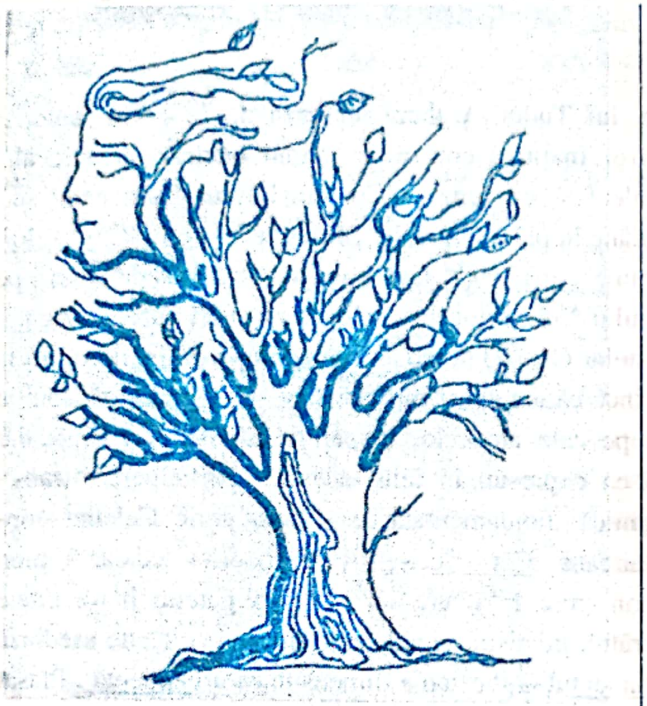
Tehnoredactare computerizată :
Eugeniu - Mihail Spiru

Redacţia şi administraţia :
Revista "Speranţe" a
Cenaclului "Speranţe"
Liceul teoretic
"V. Alecsandri", str. C. Negri
nr. 50 , 6600 , Iaşi

Manuscrisele reţinute se
vor publica în conformitate
cu necesităţile
redacţionale .



Scanned with OKEN Scanner



Eminescu este izvorul .
Este lacrima de foc
a Universului .

GRIGORE VIERU

Limba unui popor este istoria lui . Limba nu este a scriitorilor , a savanţilor lingvişti , a învăţătorilor de limbă şi literatură , ea aparţine poporului , celor care au trudit la ea de-a lungul veacurilor, înălţându-i strălucitoarea fiinţă , adică aparţine strămoşilor noştri . Şi mai ales celor care vin după noi . Vorbindu-ne corect şi frumos limba, tinzând a o vorbi corect şi frumos, omenim astfel pe străbuni , pe cei care au creat "societatea cuvintelor civilizate" . Uitând un cuvânt trebuincios , o expresie din comoara graiului matern , uiţi ceva din istoria poporului tău .

Locuim o istorie vie . Victorioase vorbe , dar şi dureros rănite de-a lungul vieţuirii lor în istorie , fac parte din curgerea sângelui prin trup, din , cum ar spune Dimitrie Cantemir, nedezrupta continuaţie , parte din aerul nostru , devenit prin ele un aer personal .

Iată de ce , dragă cititorule , fiinţa mea , care e a fiinţei strămoşilor mei , este atinsă-n

adânc de - cum să-i spunem ? - hai să-i zicem îngândurare , dar să înţelegem prin asta durere .

GRIGORE VIERU

Arc peste cer

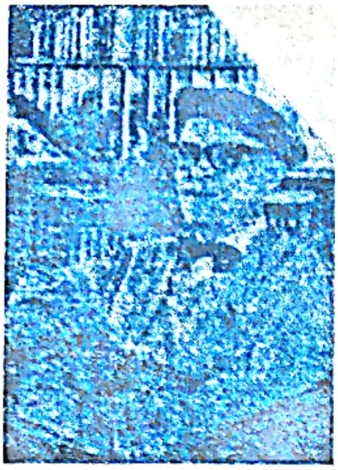
Copil ,
îmi plăcea să privesc în fântâni .
M-arcuiam peste un cer
în nadir
asupră-mi
un altul , la fel ,
se-arcuia peste mine .

Între ele , închis
ca într-un basm fermecat ,
pluteam împăcat :
un semn de întrebare
pe fruntea a două infinituri .

DUMITRU DONESCU

Scanned with OKEN Scanner

Citind poezia TESTAMENT



Asupra lui Tudor Arghezi lucrează de timpuriu puteri htoniene , a căror realitate constituie fondul nuclear , genetic al demersurilor sale faţă cu lumea . Contemplativul Sadoveanu se simţea stejar, adânc împlântat în solul Moldovei ; poetul Cuvintelor potrivite îşi spune copac cu " sevă bogată " , " rămas de la sciţi pe şesurile Danubiului ". Anterior lui Sadoveanu , şlefuitorul de Agate se referea epistolar (1903) la rădăcini imemoriale , mai propriu la un Urgrund cu încărcătură cvasi-mitică . " Pe sub pământ, rădăcinile mele întâlnesc pe cele ale celor dispăruţi , rari şi ei (. . .) , dar puternici " . Găsea expresie , în felul acesta , participarea trans - temporală , organică , fundamentală, la sufletul etnic .Celebra con- fesiune baudelaireană Către lector (" Hypocrite lecteur - mon semblable - mon frere ! ") era un lamento patetic în tonalitate descendentă .Urâtul, plictisul, viciul, marasmul şi celelalte asediază şi macină , dezarticulând implacabil . Tipică în Testamentul arghezian e dimensiunea ascendentă . Plasat în fruntea Cuvintelor potrivite ,general-cunoscutul Testament e în realitate un document programatic ,o declaraţie de principii - inclusiv etice şi sociale ; un Arghezi-exponent , conştiinţă-oglindă polarizând suflul gloatelor , pune între paranteze orizontul abstract - contemplativ pentru a se ridica la act . Două forţe analoage , de o parte pământul , principiu al germinaţiei eterne , de alta cuvântul ,semn al relevanţei în spirit ,se caută reciproc , se stimulează , se întrepătrund , traducînd trecerea de la fire la fiinţă , făcând ca slova de foc , emanaţie a terrei , să se-mperecheze cu slova făurită , aceea a demiurgului .

Pe un versant , firave , lente acumulări materiale (" Bătrânii-au adunat , printre plăvani / Sudoarea muncii sutelor de ani ") , pe altul o lungă suită de transmutaţii , trepte ducând de la verbul rudimentar , " cu-ndemnuri pentru vite ", la frumosul desăvârşit . Nu transsubstanţiere miraculoasă , nici exorcizare , ci frământări de " mii de săptămâni ", o devenire trudnică , edifiantă , de la inform şi confuz la arhitectură . Prefacerea sapei în condei e un mod de a ipostazia - plastic şi simbolic - o fecunditate de alt nivel , paralelă , în care , pornind de la " brazdă ", privirea urcă spre empireul cunoaşterii . Efecte spectaculoase urmează . Creaţia e viziune , idee , iluminare , plus facere , adică proces fuzional , coagulant , în-fiinţare :

Am luat cenuşa morţilor din vatră
Şi am făcut-o Dumnezeu de piatră (. . .)
Din bube mucegaiuri şi noroi
Iscat-am frumuseţi şi preţuri noi (. . .)
Făcui din zdrenţe muguri şi coroane .

Constatarea că faurul e o verigă a lanţului de generaţii nu era desigur inedită . Arghezi o revigora numai ca legatar al unui trecut cu " râpi şi gropi adânci " , de unde memorabilul vers rezumativ : " Cartea mea-i , fiule , o treaptă . . . " . Peste o reacţie similară dăm la Charles Péguy , care , provenit din ţărani , îşi zicea " plugar de cărţi , un înşiruitor de brazde " (un laboureur de livres , un alligneur de sillons) .

Crezând a descoperi în Cuvinte potrivite locuri comune , poncife sămănătoriste ,Ion Barbu omitea că poetul " plugului " , solidar cu " robii " pământului , era departe de mitologia conservatoare .

Scanned with OKEN Scanner

Colaborările argheziene la Ramuri ori ,peste ani ,la Gîndirea erau ale unui independent pînă la obstinaţie. Durerea ancestrală , neadormită , persistentă , se cerea esenţializată ,decantată în " versuri şi-n icoane " ; urmele " biciului răbdat " de înaintaşi reclamau , spre neuitare , forme verbale pedepsitoare . Acumulată multisecular , răbdarea trece lent dintr-un timp al memoriei elegiace într-un timp al virulenţei :

E-ndreptăţirea ramurei obscure
Ieşită la lumină din pădure
Şi dînd în vîrf , ca un ciorchin de negi ,
Rodul durerii de vecii întregi . . .

Nimic ermetic în Testament , totuşi cuvintele nu vorbesc unitar , identic , tuturor . Cu alt chip interior decît limbajul domnilor , acela al robilor lasă impresia de lamento răsfirat , abscons , dar învelirea expresiei stîncoase în tonuri aparent inofensive nu e decît un subterfugiu semantic , un mod dea disimula . Deschis gloatelor , iniţiatic , subversiv , contractat , poetul Testamentului veghează neclintit în " piscul datoriei " , imprimînd discursului său premonitoriu prefaceri moleculare cu repercursiuni de subtext variate . Insinuant , parabolic , aluziv , cuvîntul spune totul , deşi cu aerul de a mima reticenţa ; conotaţiile urmează un cod :

Am luat ocara , şi torcînd uşure
Am pus-o cînd să-mbie cînd să-njure . . .

Sau , în aceeaşi notă :

Veninul strîns l-am preschimbat în miere ,
Lăsînd întreagă dulcea lui putere . . .

Cu virtuţi transfiguratoare ca acestea ,cuvintele obişnuite derutează .Nesesizînd sensurile ascunse , dedesubturile ,bănuitor însă ," stăpînul " se răsuceşte ca " un ţap înjunghiat ", în timp ce domniţa " întinsă leneşă pe canapea " , dă semne vagi de suferinţă .

Deşi nu răspunde doar intenţiei de-a " grămădi pe-o singură vioară " dramele ofensaţilor istoriei (" durerea noastră ") , cartea gîndită de poet se vrea o carte-document . Lectura ei trebuie făcută ,cel puţin pe unele dimensiuni , cu un ochi în istorie :

Ea e hrisovul vostru cel dintîi ,
Al robilor cu saricile pline
De osemintele vărsate-n mine . . .

Robul a scris-o , Domnul o citeşte ,
Făr-a cunoaşte că-n adîncul ei
Zace mînia bunilor mei .

Din perspective ca aceasta , Arghezi construia , precum Brâncuşi , o Coloană a infinitului în felul său , recurgînd la cuvinte potrivite . Uvertură la o mare operă , popularul Testament putea avea acordul afectiv al lui Eminescu .

Academician CONSTANTIN CIOPRAGA

Scanned with OKEN Scanner

V. Alecsandri - O ipostază semnificativă a relației scriitor - actualitate

Încercarea de a identifica una din realizările majore și caracteristice ale operei prozatorului Alecsandri care, neabătut, a căutat în viață și frumusețea intrinsecă artei sale și simbolica ei profundă, departe de a fi un act de circumstanță, își întemeiază rosturile utilității ei pe convingerea că veridicitatea lumii reale și a activității umane n-a reprezentat pentru el o latură exterioară și neesențială a actului de creație. Dimpotrivă, "trăind în afară mai mult decât în sine" (observația lui T. Vianu, făcută pe marginea operei lui C. Negruzzi, rămâne aplicabilă mai tuturor scriitorilor aparținând curentului "Daciei literare"). Alecsandri a acordat tot timpul totală încredere lumii reprezentărilor obișnuite, reținând cu proaspătă uimire tot "ce i-au văzut ochii și i-au auzit urechile". Întorcându-se spre mișcarea vie a epocii sale, când viața se modifica în toate structurile ei, când individualitățile se înmulțeau, când conflictele de ordin social și psihologic se ascuțeau, el descoperă cu satisfacție "naturi felurite de oameni, tipuri caracteristice de un mare interes pentru studiul social și istoric". Sunt faptele brute ale lumii reprezentărilor cotidiene care oricând puteau fi transformate, prin cunoaștere și talent, în fapte artistice.

Investigația actualității imediate, a mediului românesc contemporan, devine lesne o normă de conduită artistică, iar observația un procedeu literar, cu stăruință, mereu încercat.

Cum se întâmplă de obicei, practica literară însăși găsește formule corespunzătoare reflectării concretului românesc, trăitului în aspectele lor cele mai convingătoare. Pentru început, Alecsandri se îndreaptă spre specii literare de mici dimensiuni apte să oglindească, într-o formă condensată, întâmplările vieții, valorificându-le potențialul semantic și artistic. Cultivă cu predilecție schița de moravuri spre care îl îndeamnă și tendințele unei epoci așa de pitorească în amestecul dintre vechi și nou și atât de complexă în diversitatea problemelor ridicate de un accelerat progres social și moral. Dezvoltarea unei literaturi n-a fost nicicând doar o chestiune de talent și tehnică ci, cu necesitate, și una de material de inspirație. Îl mai îndeamnă spre schița de moravuri și particularități ale structurii sale artistice, pilduitoare sub raportul ascuțitului spirit de observație, al spontaneității memoriei, a enormei experiențe de viață. Consecință a unor împrejurări locale, cultivarea acestei forme literare este înlesnită și de dezvoltarea ei pe planul literaturii europene, unde coexistența romantismului cu clasicismul și realismul, a "efuziunii lirice cu reflecția morală "(T. Vianu), îngăduia apariția unei fecunde literaturi a fiziologiilor, al cărui maestru, Balzac, este devreme receptat în "orizontul de așteptare" românesc.

Alături de Kogălniceanu, Negruzzi, Russo, I. Ghica, Alecsandri este acela care intuind devreme necesitatea obiectivării scrisului artistic, cultivă cu vădită virtuozitate artistică în acest nou dialog cu realitatea, schița de moravuri, investind-o cu înalte funcții documentare și estetice. Acest început de "evoluție de fond" prin părăsirea miturilor subiectivității și îndreptarea spre realitatea observabilă, trecând de la "subiect la obiect", îl va fructifica mai apoi în sforțarea continuă a meșteșugului artistic în nuvelă și, mai ales, în comedie unde adevărul vieții devine, într-o structură atât de particulară, și adevăr dramatic. În perioadele generice și vârstele succesive ale procesului de creație a artei sale, prozatorul Alecsandri explorează mai întâi, în tenacele-i avânt către lumea exterioară, universul românesc și natura umană în ceea ce au ele mai definitoriu pentru identitatea epocii, în schița de moravuri. Și o face, nu cu pasivitate, de pe poziția contemplatorului indiferent. El retrăiește cu intensitate faptul de viață și-l reînvie cu accente de gravitate și originale modalități retorico-stilistice în care sensibilitatea sa artistică își recunoaște propria-i condiție.

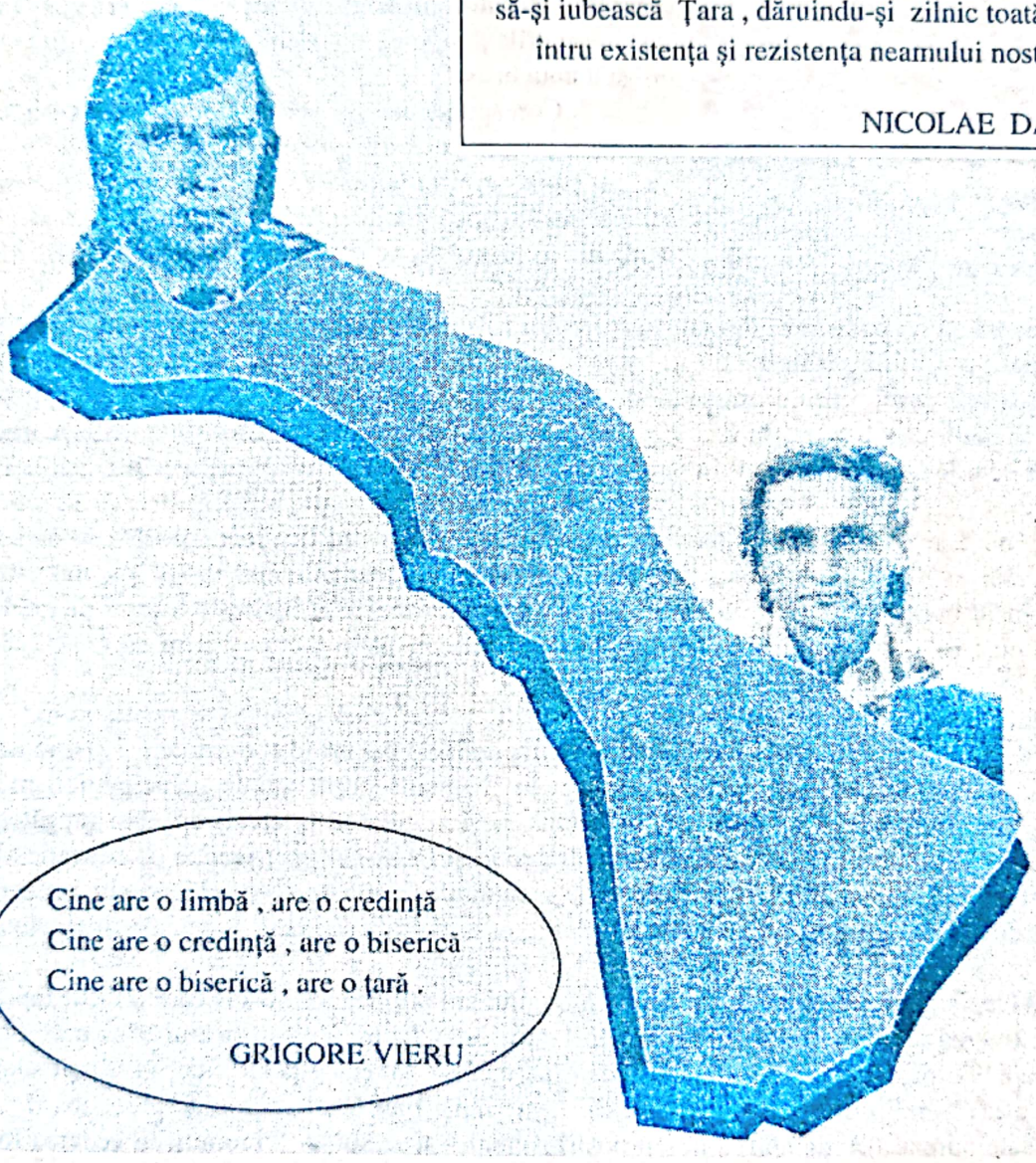
Prof. univ. dr. MARIA PLATON

Scanned with OKEN Scanner

AUTOGRAF SENTIMENTAL

Profesia de pedagog , cu adevărat , este mai mult decât o ştiinţă , ea este o artă , de aceea cred că profesorul de limba şi literatura română urmează să-i înveţe pe ceilalţi să-şi iubească Ţara , dăruindu-şi zilnic toată plinătatea lui întru existenţa şi rezistenţa neamului nostru .

NICOLAE DABIJA



Cine are o limbă , are o credinţă
Cine are o credinţă , are o biserică
Cine are o biserică , are o ţară .

GRIGORE VIERU

" Fără
limba română
n-aş fi ajuns
poet "

GRIGORE VIERU

Scanned with OKEN Scanner

Idei literare în corespondența lui V. Alecsandri

III

Pe baza corespondenței lui Vasile Alecsandri se pot desluși principalele componente ale configurației spirituale, ale profilului moral al poetului , alcătuindu-se un portret complet al scriitorului acesta înfățișând eforturile , avântu - rile , eșecurile , îndoielile , slăbiciunile și bucuriile unui om și a unui artist .

" Corespondența lui Alecsandri relevă desigur intimitatea unui caracter , ale cărui particularități sunt nu numai modestia , simplitatea , tactul , generozitatea și seninătatea ci încă multe altele , poate nu tot atât de lăudabile în planul vieții, dar de un interes în planul artistic, superior " [1] .

Deși remarcă cu scepticism zădărnicia decorațiilor la înmormântarea lui V. Boerescu :" Patruzeci și cinci de decorații ! Ce măgulitor când ești mort ! . . . " totuși ia în serios măcar în familie noblețea genealogică de stirpe : " Am primit o scrisoare de la baronul de Tourtoulon , care îmi dă unele lămuriri asupra blazonului familiei Alecsandri . L-a găsit în Armorialul general al familiilor nobile și patriciene ale Europei , publicat la Gouda (Olanda) în 1861 de Rietstop " [2] . . . îi descria fratelui său Iancu la Paris la 19 iulie 1882 .

Succesul nu l-a îmbătat niciodată și modestia sa îl determină să recunoască cât datorește contemporanilor săi : " Toți românii au fost buni pentru mine și amicii mei m-au susținut , m-au încurajat, astfel încât opera mea este și a lor .Copacul dă roadă frumoasă când este îngrijit de grădinar .Tu și cu toți ai noștri ați fost grădinarii mei în tot cursul carierei mele literare " - se adresează el lui Lascăr Rosetti într-o scrisoare din 22 mai 1878 .

Examinând bogatele mărturii din scrisori , personalitatea lui V. Alecsandri se poate proiecta așa cum l-am văzut de atâtea ori , trăind la unison cu țara , împărtășind bucuriile și durerile ei , patriotismul rămânând până la sfârșit cel mai nealterat sentiment al său . Numai sentimentul de adânc patriotism , de dragoste și grijă pentru viitorul României , îl îndeamnă să-și sfătuiască prietenii ca să-și pregătească copiii după nevoile țării : " E timpul să încercăm pentru copii și un sistem mai practic de educație , mai potrivit cu nevoile țării " - scria el lui I. Ghica în 1862 , sfătuindu-l să-și dea copilul la studii inginerești în Anglia , prevăzând încă de pe atunci că adevăratul progres al țării nu se poate realiza decât cu ajutorul industriei .

Patriotică este și prețuirea armatei române , a omului simplu denumit ostaș care a făcut fapte de vitejie pentru câștigarea independenței țării sale . În fața acestor fapte vitejești poetul exclamă plin de exaltare : " Inima a luat proporții care mă înăbușă de când cu cele petrecute la Grivița . În sfârșit suntem cineva în lumea asta . E mult ! " [3] , arătând apoi că aceste fapte l-au făcut să uite de preocupările sale literare și că trăiește numai "cu gândul la bravii noștri soldați " și se simte " întinerit la vederea forței lor" [4] .

Mânat de aceleași sentimente patriotice , V. Alecsandri a participat la evenimentele din Moldova din 1848 , dar în urma înfrângerii suferite , scria cu amărăciune Zulniei Sturdza : " Ai aflat desigur despre dezastrul ridicol și de plâns care a avut loc la Iași datorită neprevederii și slăbiciunii unor oameni care nu au știut să se țină la înălțimea unor roluri la care aspirăm " , arătând și buna sa credință cu care a acționat în timpul revoluției : " Am acționat de bună credință până în ultimul moment în speranța unei revoluții care trebuie să asigure naționalitatea română " [5] .

V. Alecsandri consideră cu cea mai profundă convingere că un scriitor este obligat să nu uite că e cetățean al patriei sale , soldat în lupta pentru libertatea ei . În 1855 într-o scrisoare către I. Ghica , dându-i o serie de informații despre febrila sa activitate , oferea și cea mai splendidă și mai limpede

Scanned with OKEN Scanner

formulare pe care o cunoaşte literatura noastră din acel timp , concepţie ce-l călăuzea - " talent oblige " - talentul creează îndatoriri .

Obligat să părăsească ţara poetul duce cu sine nostalgia plaiurilor ei şi dorul de patrie îl cuprinde; "Adesea dorul de ţară mă cuprinde şi atunci mă apucă tristeţi nesfârşite . Mă ajunge dorul , cum se spune la noi , mă ajunge jalea . Ah ! Este un sentiment de groază dorul ţării când îl încerci " [6] .

Este un om delicat , sensibil , gata întotdeauna să împrăştie afecţiune .

De această afecţiune se bucură nu numai familia poetului , seninătatea sa răspândindu-se în jur sub forma afecţiunii generoase şi modeste .

Nu trebuie uitate îndemnurile prieteneşti adresate unor oameni apropiaţi ca N. Bălcescu , M. Kogălniceanu ori C. Negri .

Lui Kogălniceanu , bolnav şi rănit de luptele politice , retras la Constanţa singur şi uitat , îi scrie o scrisoare plină de afecţiune care emoţionează : "Eu contemporanul tău , amicul tău din copilărie nu pot să te ştiu astfel părăsit . Vino în braţele mele deschise , nu în speranţa de a te mângâia , dar în dorinţa de a te strânge la piept şi de a-ţi zice - Nu te descuraja , fii bărbat în faţa împrejurărilor supărătoare " [7] . Tot în scrisorile adresate lui M. Kogălniceanu aduce laudă generaţiei lor înşirându-le meritele .

" Noi veteranii am dobândit dreptul de a ne retrage din câmpul luptei " - conchide poetul şi arată apoi rolul ce revine generaţiei mai tinere de a duce mai departe munca începută : " recruţii îşi vor îndeplini şi ei datoria fiind împinşi , fără voie chiar , de a călca pe urmele noastre " [8] .

Trebuie menţionat faptul că unele scrisori au valoare literară fiind pagini savuroase de cea mai autentică literatură epistolară cu ironii dure la adresa oamenilor politici , cu descrieri de petreceri sau atmosfere , cu ecouri din suferinţa pentru iubită .

În acest scop trebuie amintită pentru calităţile ei descriptive scrisoarea adresată lui T. Maiorescu în care prezintă incendiul ce a distrus biserica din satul Mirceşti : " Pălălaie ! Templu centenar ars într-o clipită din streaşină până în temelie , se înalţa la cer , ca fumul unei gigantice cadelniţe . Tot ce se găsea în el , icoane , veşminte , scule , lampe şi cărţi se prefăcuseră în cenuşe . Chiar clopotul se topi împreună cu argintul potirului . . . dar nu se mai găsi nici o bucăţică de metal printre ruine " [9] .

Foarte plăcută lectură este scrisoarea adresată lui Al. Papadopol - Callimah din 1880 , ţesută cu glume pe care " veselul Alecsandri " le obişnuieşte macabre , presărate cu epigrame politice : " Cum un lombago m-a surprins în ajunul plecării la Bucureşti , sunt de părere că această supărătoare înţepenire de şele ar fi de dorit în interesul demnităţii ca să dobândească toţi miniştrii , a căror mijloc are o elasticitate proverbială, faţă cu capetele încoronate .Deci să le urăm din toată inima un lombago naţional-liberal "[10].

V. Alecsandri îşi scrie corespondenţa într-o formă clasică , cu introducere , tratare şi încheiere şi deşi preocuparea formală nu este evidentă şi identică la fiecare scrisoare , el nu înţelege totuşi să facă nici o abatere de la această regulă .

" Stilul epistolar al lui V. Alecsandri este delectabil prin bună dispoziţie ca şi prin iritaţie , prin umor ca şi prin ironie , stilul unui " honnete homme " cu puseuri romantice dar stăpân ca orice clasic , pe " bienséance " [11] .

În anii bătrâneţii scrisorile adresate lui M. Kogălniceanu sunt de un lirism zguduitor , demonstrând în chip artistic viaţa de artist şi cetăţean a poetului care privea în urmă cu conştiinţa că şi-a făcut datoria : "Acum scumpul meu contemporan să vorbim ca doi bătrâni călători ajunşi în culmea dealului şi plecaţi spre coborâş . Plăcut mi-a fost suitul pe cărări înflorite şi chiar pe muchii de prăpăstii câteodată . Pe atunci aveam avântul învingător al tinereţii , aveam soarele în faţă . Păşeam cu paşi triumfali în visul nostru înstelat . Multe am văzut , multe am simţit , multe am îndeplinit şi când cătăm în urmă revedem cu mândrie rezultatele obţinute în timp de o jumătate de secol " [12] .

Prof. ANGELICA SPIRU

1 - Al. Piru , Varia , Bucureşti , 1972 , p.87
2 - V. Alecsandri , " Corespondenţă " , Bucureşti , 1960 , p.9
3 - V. Alecsandri , " Corespondenţă " , Bucureşti , 1960 , p.78
4 - V. Alecsandri , " Corespondenţă " , Bucureşti , 1960 , p.240

Scanned with OKEN Scanner

5 - V. Alecsandri , " Cele mai frumoase scrisori " , Bucureşti , 1972 , p.52-53
6 - V. Alecsandri , " Corespondenţă " , Bucureşti , 1960 , p.240
7 - V. Alecsandri , " Corespondenţă " , Bucureşti , 1960 , p.209
8 - Emil Vîrtosu , " Scrisori inedite de la V. Alecsandri , 1872-1890 " , p.10
9 - V. Alecsandri , "Scrisori " , Bucureşti , Socec , 1904 , p.7
10 - V. Alecsandri , " Corespondenţă " , Bucureşti , 1960 , p.208-209
11 - Al. Piru , Varia , Bucureşti , 1972 , p.87
12 - Emil Vîrtosu , " Scrisori inedite de la V. Alecsandri , 1872-1890 " , p.10

LIMBA ENGLEZĂ - un " bun " necesar

Trebuie să luăm în consideraţie, fie că ne place sau nu , că trăim într-o lume anglofonă . Studentul, omul de ştiinţă , specialistul , managerul , cel care vrea să negocieze sau să realizeze un contact internaţional , trebuie să folosească limba lui Shakespeare .

Noi , românii , tocmai am lăsat undeva în urma noastră izolarea în care am trăit şi acum trebuie să înfruntăm o nouă lume , aceea a informaticii . De aceea , este datoria noastră , ca profesori de limba engleză , să avem curajul de a trece peste handicapurile predării clasice , de modă veche şi să deschidem o fereastră largă elevilor noştri spre societatea de mâine .

Noua etapă în care am intrat din decembrie 1989 deschide noi posibilităţi pentru elevii noştri . Tineretul trebuie ajutat să înveţe cum să-şi găsească locul şi meseria potrivită într-o societate în care exigenţele de nivel european cresc mereu .

În zilele noastre fiecare domeniu de activitate îşi are propriul limbaj specializat care la rândul lui urmează regulile impuse de progresul tehnico-economic .

Astfel , orice persoană implicată într-un proces socio-profesional trebuie să ştie ce să ceară şi cum să ceară pentru a-şi găsi locul potrivit într-o societate în plină transformare .

De aceea , este absolut necesar ca elevii să înveţe cum să se prezinte pe ei înşişi când solicită un post , o bursă sau orice alt angajament . Deci , profesorul trebuie să-l familiarizeze pe el cu o serie de documente absolut indispensabile şi inevitabile într-o societate concurenţială ca : scrisori de recomandare , cereri , anunţuri , rapoarte , curriculum-vitae etc .

Deoarece toate activităţile manageriale sau ştiinţifice au un caracter internaţional , schimbul de idei are loc , de obicei , în limba engleză . Iată de ce orice tânăr trebuie să fie capabil să comunice în limba Consiliului Europei , pentru a-şi descrie obiectivele profesionale sau personale şi pentru a-şi putea obţine locul cuvenit în societatea secolului XXI .

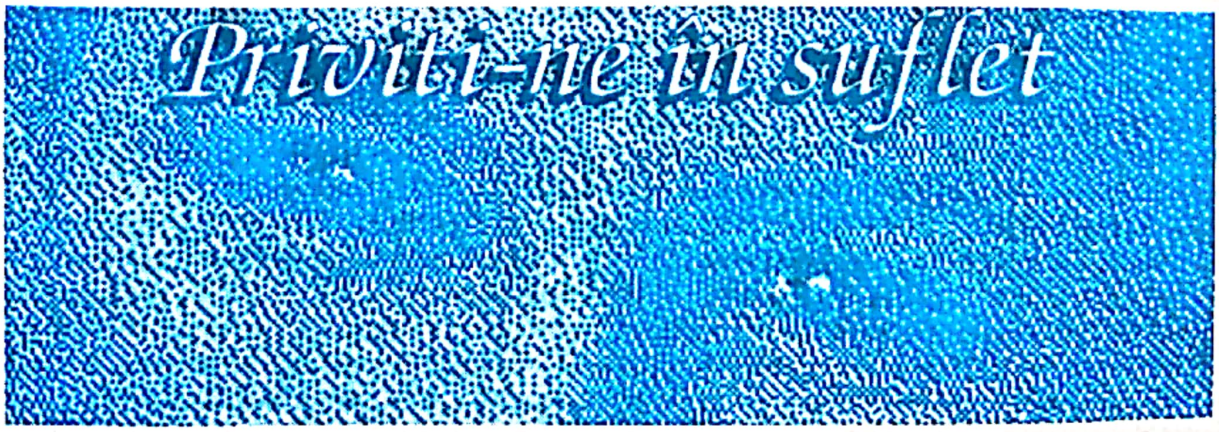
Prof . ANCA-OLGA SIMIONESCU

Scanned with OKEN Scanner

IMN ÎN CINSTEA DRAGOSTEI

Chiar dacă aş vorbi limbile oamenilor şi ale îngerilor ,
dacă nu am dragoste ,
nu sunt decât o aramă sunătoare şi un chimval zăngănitor .
Chiar de aş avea darul profeţiei ,
şi aş cunoaşte toate misterele şi toată ştiinţa ,
şi aş avea o credinţă desăvârşită ,
încât să strămut munţii ,
dacă nu am dragoste nimic nu sunt .
Dacă întreaga mea avuţie aş da-o în pomeni ,
şi corpul meu l-aş da pe foc , să ard ,
dacă nu am dragoste , nu-mi foloseşte la nimic .
Dragostea este răbdătoare ; dragostea este binevoitoare ;
nu invidiază , nu este lăudăroasă , nu se umflă în pene ;
nu este necuviincioasă , nu umblă după ale sale ,
nu se supără , nu ţine socoteală de rău ;
nu se bucură de nedreptate , ci se desfată de adevăr .
Ea toate le acoperă , toate le crede ;
toate le nădăjduieşte , toate le îndură .
Dragostea nicicând nu încetează .
Fie profeţiile , se vor spulbera ;
fie limbile , vor amuţi ;
fie ştiinţa , va dispărea .
Ţărmurită doar ne este ştiinţa
şi nemărginită ne este profeţia .
Dar când va veni desăvârşirea ,
ceea ce este nedesăvârşit va dispărea .
Pe când eram copil , ca un copil vorbeam ,
ca un copil cugetam , ca un copil judecam .
Când însă am devenit om ,
m-am lăsat de cele copilăreşti .
Acum vedeam într-o oglindă , nelămurit ;
dar atunci va fi faţă în faţă .
Acum cunosc în parte ;
atunci însă voi cunoaşte limpede ,
aşa cum limpede sunt cunoscut .
În prezent durează acestea trei :
credinţa , nădejdea , dragostea .
Dar cea mai presus dintre ele este dragostea .

(1 COR 13)



Scanned with OKEN Scanner

PROBLEMA RĂULUI
I I

Am văzut în numărul trecut câteva aspecte ale problemei răului în gândirea antică păgână cât şi în gândirea Sfinţilor Părinţi , atât greci (Taţian , Ioan Crisostomul , Meritos din Sardes) cât şi latini (Tertulian şi Ambroziu) . Şi spuneam în încheierea articolului că pentru a ne forma o concepţie mai clară despre rău şi despre păcat este de trebuinţă să ajungem la Sfântul Augustin care a reuşit , poate cel mai bine , să soluţioneze această problemă .

Cunoaşterea vieţii Sfântului Augustin este de o importanţă deosebită pentru înţelegerea învăţăturii sale . Existenţa lui a fost o continuă frământare şi căutare a adevărului , iar diferitele circumstanţe ale vieţii sale - în special confruntarea cu ereziile timpului -reliefează coordonatele fundamentale ale gândirii marelui teolog . Rezolvarea pe care o dă diferitelor probleme este în acelaşi timp rezultatul preocupărilor sale pastorale .

Marele doctor - Augustin din Hippona - a elaborat doctrina despre rău pe parcursul luptei sale cu maniheismul . Acest curent de gândire care preconiza o soluţie radicală în problema răului va fi combătut de Sfântul Augustin care , operând o sinteză între filozofia greacă şi nuoa viziune asupra lumii , introdusă de credinţă , va da o rezolvare fericită problemei răului .

1. Operele şi tematica în jurul cărora se dezvoltă gândirea Sfântului Augustin .

Opera lui Augustin descurajează analiza prin amploarea şi diversitatea sa . Ne-au rămas aproape 1000 de predici şi omilii care constituie una dintre părţile cele mai bogate ale patrimoniului său literar . Augustin scrie vreo 20 de tratate de o foarte mare loialitate intelectuală şi de o mare delicateţe a inimii . Merge în fruntea ministerului şi nestăpânitei sale vocaţii lăsând în urmă o operă de 113 volume şi 221 de scrisori . Din toată opera augustiniană remarcăm " Confesiunile " şi " De civitate Dei " .

Principiile fundamentale cuprinse în operele sale au inspirat întreaga filozofie augustiniană care se dezvoltă pe următoarele teme esenţiale : raţiune şi credinţă , Dumnezeu şi omul , Cristos şi Biserica , libertate şi har , păcatul - adevăratul rău .

2. Natura răului

Maniheilor ,care se întrebau de unde provine răul , Augustin le răspundea că nu aceasta este prima problemă care se pune atunci când voim să tratăm problema răului . Cum reuşeşti să descoperi originea răului dacă nu se cunoaşte mai întâi natura lui ? Augustin prezenta astfel ordinea logică în care trebuie tratată problema . Sectanţii manihei spuneau că răul este ceea ce este contrar naturii şi bine ziceau dar în acelaşi timp susţin că răul este o oarecare natură şi substanţă - ceea ce este absurd . Ei spun deasemenea că răul este ceea ce dăunează şi , în sfârşit , că răul este corupţie .

Aceste definiţii nu sunt acceptabile; ele sau sunt lipsite de exactitate sau nu ating fondul problemei în discuţie . Trebuie de aceea să se meargă mai departe pentru a se determina natura răului . Pentru a înţelege mai bine atât natura cât şi originea răului se impune mai întâi o prezentare a speciilor răului . Pentru Augustin , răul se distinge în două forme : acela pe care omul îl suferă în mod involuntar şi acela pe care el îl comite din voinţa sa . Primul este numit *răul fizic* , precum durerea şi moartea . Acest rău priveşte dreptatea divină întrucât pedepseşte în oameni primul păcat Cea de-a doua specie este *răul moral* sau păcatul care nu este un efect al lui Dumnezeu dar al voinţei umane libere care are posibilitate de a alege între bine şi rău .

Scanned with OKEN Scanner

Aşadar , pentru Sfântul Augustin păcatul este adevăratul rău . Dacă lucrurile nu sunt rele decât prin folosirea lor nepotrivită , rezultă de aici că răul nu rezidă în lucruri ci în activitatea celui care foloseşte lucrurile ; ceea ce înseamnă că singurul rău este răul moral - adică păcatul .

Tratând despre răul moral , Sfântul Augustin ne dă două definiţii ce au avut mare influenţă în gândirea scolastică , modernă şi contemporană . Pe de o parte păcatul este o încălcare a legii veşnice . Iar pe de altă parte , păcatul este o îndepărtare de Dumnezeu şi îndreptare dezordonată spre creaturi . Prin aceste definiţii , Sfântul Augustin demonstrează contra doctrinei maniheiste că existenţa răului nu este un argument contra bunătăţii lui Dumnezeu deoarece Dumnezeu nu-l cauzează ci numai îl permite deoarece este " *atât de bun şi atotputernic încât poate scoate un bine dintr-un rău* " .

În afară de cele două specii de rău se mai vorbeşte despre existenţa unei specii de rău care , de la Lebnitz încoace , este numit *răul metafizic* . Aşa-numitul rău metafizic cincide cu contingenţa oricărei fiinţe create , care este necesară pentru a stabili distincţia între Dumnezeu şi creatură . Este vorba despre condiţia necesară de inferioritate a creaturilor în raport cu Fiinţa Necreată infinită . Această distincţie între Dumnezeu şi creatură este mai degrabă pentru Sfântul Augustin un bine .

În toate aceste trei cazuri răul nu există decât ca o lipsă a binelui , o privaţie a fiinţei adică o non-existenţă . Este absenţa unui bine care ar trebui să existe . Răul nu este altceva decât corupţia lumii . a frumuseţii , a ordinii naturale . Acest lucru se deduce din faptul că natura în sine nefiind un rău , răul nu poate fi în raport cu natura decât o contra natură . Sfântul Augustin spune că oriunde este corupţie acolo a fost mai întâi binele . Maniheii afirmau că " natura cărnii este rea " . Sfântul Augustin spune că această afirmaţie este falsă deoarece tot ceea ce există este bun . Aşadar răul nu este o substanţă ; dacă ar fi o substanţă ar fi un bine .

Ca o reacţie împotriva principiilor dualiste ale maniheilor , Sfântul Augustin afirmă că natura nu este rea . Dumnezeu a creat tot ce există ; naturile spirituale şi cele maeriale . Conform Bibliei Dumnezeu le-a privit şi s-a minunat ; erau chiar foarte bune .Aşadar Dumnezeu este Binele Suprem . Dacă orice bine nu poate exista decât prin el , Binele Suprem , iar Dumnezeu , Binele Suprem , a creat totul , atunci toată natura este bună . Prin această afirmaţie sistemul maniheist conform căruia natura este rea , se prăbuşeşte din temelii . Vom vedea că natura decăzută este rea întrucât e viciată de păcat . Aşadar , pentru Sfântul Augustin lucrurile sunt foarte clare : Dumnezeu a creat lumea şi fiind El bun a creat toate lucrurile bune .

3. Originea răului

În lucrările îndreptate împotriva maniheilor , din a căror sectă făcuse parte , Sfântu Augustin combate ideea că răul îşi are originea în divinitate . Din cele două definiţii augustiniene despre păcat putem deduce originea răului . Răul nu se află în lucruri , care sunt bune în sine , dar în abuzul de libertate din care apare dezordinea morală . Sfântul Augustin ne face să înţelegem că răul îşi are originea în voinţa liberă prin care omul poate alege binele sau răul . Răul , mai concret păcatul , este o răsturnare a ordinii stabilite de Creator .Este o orientare spre creaturi şi îndepărtare de Dumnezeu . Cât priveşte voinţa liberă cu care omul poate săvârşi răul , Sfântul Augustin ne arată că nu putem reproşa lui Dumnezeu că ne-a dăruit voinţa prin care să păcătuim întrucât El ne-a dat-o ca singura condiţie pentru a putea realiza propria fericire . Aşadar trebuie să excludem raţionamentul eronat al pelagienilor ; " *dacă răul provine de la om şi omul de la Dumnezeu atunci răul provine de la Dumnezeu* " .

Libertatea este un mare dar şi un mare mister în acelaşi timp şi poate că nu există o altă realitate care să definească personalitatea omului mai bine decât libertatea . A aduce tot felul de obiecţii la adresa libertăţii ,înseamnă a abdica de la rangul de creaturi raţionale la nivelul creaturilor care se dirijează după instincte .Libertatea este piatra de încercare pentru orice om ; ea constituie sau ascensiunea voluntară spre Fiinţa Supremă , sau cădere în prăpastia pierzării .

Scanned with OKEN Scanner

proprii . Momentul decisiv în gândirea augustiniană despre rău , a fost descoperirea păcatului ca adevăratul rău , a incapacității omului de a se ridica fără *harul Răscumpărării* şi succesul realizat cu acest ajutor divin .

Sfântul Augustin este fără îndoială scriitorul bisericesc care a înţeles şi a explicat mai bine decât oricine altul în ce constă problema răului . Este adevărat că şi alţi părinţi ai Bisericii au evidenţiat unele aspecte ale conceptului de rău dar Sfântul Augustin ,folosindu-se de categoriile specifice gândirii timpului său , a elaborat o sinteză teologică mai ales pe parcursul polemicii purtate pe de o parte cu foştii săi coreligionari - maniheii - şi pe de altă parte cu pelagienii . Făcând el însuşi experienţa răului în viaţa sa proprie , a putut înţelege mai profund această problemă având o vedere foarte clară a ei şi a efectelor .

Prin amploarea şi profunditatea sa , opera filosofică a Sfântului Augustin a depăşit cu mult expresiile precedente ale gândirii creştine iar influenţa sa s-a făcut simţită în secolele următoare . Sfântul Augustin a fost fără îndoială gânditorul creştin care , mai mult decât oricare altul , şi-a dedicat geniul soluţionării problemei răului .

4. Concluzie

Sfântul Augustin a fost unul dintre cei mai mari , mai fecunzi şi mai prestigioşi scriitori latini din secolele IV - V . Teolog , filosof , retor , moralist , profesor , polemist împotriva sectelor religioase ale vremii (donatişti , pelagieni şi semipelagieni sau arieni) el şi-a uimit contemporanii prin profunzime , originalitate , vervă apostolică şi prin dimensiunile puţin obişnuite ale operei sale . Este şi rămâne corifeul gândirii teqlogice apusene în perioada de aur a Bisericii ceştine când nu se făcea deosebire între Biserica de Răsărit şi Biserica de Apus .

FRANCISC COŞA

Orice om poate greşi dar numai nebunul stăruie în greşeală .
(Cicero)

Se iartă totul celui care nu-şi iartă nimic .
(Confucius)

Prin recunoaşterea greşelii spiritele bărbăteşti se înalţă şi se întăresc .
(R. Drogy)

Cât timp iubeşti , ierţi .
(Pr. de la Rochefoucauld)

Iubeşte adevărul , dar iartă greşeala .
(O. Wilde)

Când n-am iertat eu însumi , mai pot să fiu iertat ?
(Lermontov)

Scanned with OKEN Scanner

Revista *Speranţe* găzduieşte în fiecare număr şi creaţiile membrilor diferitelor cercuri literare şi plastice din şcoli ieşene şi din alte judeţe . De această dată vă propunem materiale semnate de membrii cercurilor literare de la Grupul şcolar Gura Humorului şi Şcoala Normală Focşani .

ELEGIE

(în metru eminescian)

Sunt un plugar al minţii
Am sânge albastru pe mâini
Şi-o platoşă neagră sub plete ,
De-o lungă vacanţă mie sete ,
De-o vârstă cu ploi şi grădini .

Mi-e dor de-o pădure cu stele ...
De-aici din mormântul de inemi ,
În mare mi-e dor să mă -întorn ,
Să curg val cu val peste sine-mi .

Va fi un albastru cu lună şi brazi ...
Privirea mi-oi smulge-o cu tot dintre voi
Şi-atunci când cu pieptul voi bea din amurg ,
Izvor unei pietre secate-o să-i curg
Ca-n ochii mei noaptea să curgă şuvoi .

LUCIAN DANTES , 2 noiembrie 1994

EMINESCIANA

Când vântul suflă rece
Şi toamna a venit ,
Eu mă gândesc la tine
Şi plâng necontenit .

Afară cerul plânge ,
Pustiu e-n jurul meu
Şi teiul de pe stradă
Se scutură mereu .

Un zgomot se aude
Şi eu tresar din nou ,
Dar este glasul ploii
Ce bate-n geamul meu .

Aştept să te întorci
Să-ţi spun cât am iubit
Din tot ce-a fost odată ,
Odată ... de demult .

ANCA VATMANU , Cl a X-a C

Scanned with OKEN Scanner

QUO VADIS , IUVENTUS ?

MOTTO : " Nu am a fi ceea ce a fost tatăl meu . Nu am a mă supune regulilor stabilite de tatăl meu sau a crede tot ce-a crezut el . Ca fiinţă umană , forţa mea constă în aceea că pot să aleg singur ce să cred şi ce să nu cred , ce să fiu şi ce să nu fiu . "

(Fr. Herbert - Children of Dune)

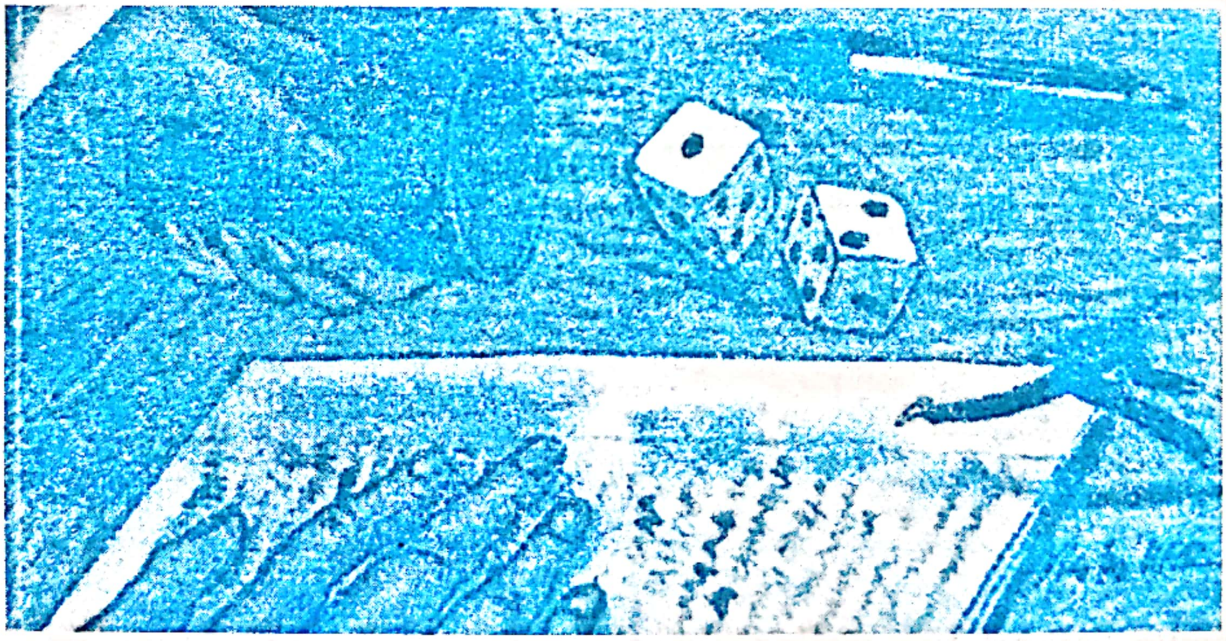
Schimbare de direcţie

Sunt un copil . Nu am motiv serios să mă numesc altfel . Şi totuşi , lăsaţi-mă pe mine însumi să mă numesc aşa . Orice intervenţie străină îmi trezeşte orgoliul meu de ţânc ambiţios . Iar " orgoliu " nu este decât un alt cuvânt pentru " ură " . Nu mă numiţi copil , pentru a nu-mi da prilejul să-mi consider tatăl mai mic decât mine . Mă obligaţi să-i judec pe vârstnici cu aroganţă şi să le descopăr defectele .

La această vârstă am o nevoie acerbă de justificare.La atâtea semne de întrebare (descopăr viaţa , nu-i aşa ?) trebuie să răspund cu o forţă uriaşă . Sunt atât de complex , atâtea lucruri se schimbă în mine (şi atât de repede) încât orice schimbare de direcţie poate produce catastrofe . Acestea pot varia de la impertinenţă la sinucidere . Între ele se află viciile , depresiile , fuga de acasă , s.c.l.

De ce au început să devină cuvintele "copil" şi "prost" sinonime ? ("Prost" este echivalent cu "inocent" pronunţat pe un ton mai brutal) . Părinţii mă iubesc fie că am trei , fie că am douăzeci de ani ! Pe unii , nu ştiu ce îi face să considere "a iubi" egal cu "a ocroti" . Ei pornesc de la principiul că-mi vor binele . De aceea , în orice discuţie , a le respinge punctul de vedere înseamnă a le anula personalitatea .

LUCIAN DANTEŞ



Qvo vadis ?

Întrebările lumii
Se sparg de muntele alb ;
Fum de ţigară e-n aer
Şi scrum pe pământ ;
Şi viaţa e-n moarte ,
Iar visul în soare -
Eu caut speranţa
Din flori
Şi mă doare
Iubirea şi golul şi marea .

IONEL COJOCARU

Scanned with OKEN Scanner

TEST

I. Cât de bine te înțelegi cu părinții ?

1) Când ți se pare că părinții exagerează ?
   a) când îți cenzurează prietenii (3)
   b) când nu te lasă să fumezi acasă (2)
   c) când te trimit la aer curat (1)
2) Ce locuri preferi ?
   a) cel mai retras din casă (3)
   b) camera cu televizorul (2)
   c) bucătăria (1)
3) Mesele festive în familie . . .
   a) te distrează (1)
   b) te scot din sărite (3)
   c) le eviți (2)
4) Ieși sâmbătă seara ?
   a) niciodată (1)
   b) dacă le prezint părinților anturajul (2)
   c) da (3)
5) Cine alege programul TV ?
   a) majoritatea (1)
   b) eu (2)
   c) tata (3)
6) Cu cine îți petreci timpul liber ?
   a) cu părinții (2)
   b) singur (3)
   c) cu prietenii (1)
7) Cine îți alege hainele ?
   a) eu (2)
   b) mama (1)
   c) cine apucă (3)
8) Cum asculți muzica preferată ?
   a) într-un loc special (1)
   b) în sufragerie , la maximum (3)
   c) în camera mea , în surdină (2)
9) Care-i cel mai plăcut moment al zilei ?
   a) cina (1)
   b) vizionarea programelor TV (2)
   c) culcarea (3)
10) Dacă nu-ți place ce este la masă . . .
   a) pasezi farfuria (2)
   b) faci mutre (3)
   c) îți fierbi un ou . . .(1)

Apreciați astfel :

10 - 12 p. - îți place convieţuirea în familie .
13 - 20 p. - consideri că părinții sunt prea autoritari .
peste 20 p. - setea ta de libertate este incompatibilă cu convieţuirea familială .

propus de BEATRICE LAZĂR

II. Aveți simțul umorului ?

Răspundeți prin DA sau NU la întrebările de mai jos :

1) Rămâneți calm când vi se face o farsă , gândind că acesta este mijlocul cel mai bun de a-l dezamăgi pe farsor ?
2) Râdeți când citiți o întâmplare amuzantă ?
3) Găsiți că aspectul fizic al unor persoane poate fi prilej de glume sau farse ?
4) Uitați toate preocupările când vizionați un film comic ?
5) Credeți că este nimerit ca tinerii să glumească cu persoane mai în vârstă ?
6) Socotiți că multe dintre persoanele pe care le cunoașteți se poartă prea serios ?
7) Izbucniți în râs când vi se face o farsă izbutită ?

Scanned with OKEN Scanner

8) Izbucniţi în râs la teatru sau la cinematograf când o scenă dramatică vi se pare ridicolă ?
9) Sunteţi de părere că ar fi rău dacă simţul umorului ar fi în scădere ?
10) Găsiţi că actorii comici de odinioară nu aveau prea mult haz , ci mai mult se maimuţăreau ?
11) Oamenii prea veseli vi se par prea zgomotoşi şi obositori ?
12) Când vi se telefonează , din greşeală , de către o persoană necunoscută profitaţi de ocazie pentru a-i spune ceva neplăcut ?
13) Obişnuiţi să repovestiţi anecdotele pe care le auziţi ?
14) Credeţi că o glumă e cu atât mai bună cu cât e mai scurtă ?
15) Găsiţi că a pune o pioneză pe o canapea , în tren sau pe un scaun este o farsă amuzantă ?
16) Profitaţi de întuneric pentru a vă speria cunoscuţii ?
17) Râdeţi când o persoană alunecă şi cade pe gheaţă ?
18) Ar fi bine ca toate ziarele şi revistele să aibă câte o rubrică de umor ?

Acordaţi-vă câte un punct pentru fiecare răspuns DA dat la întrebările nr. 1, 2 , 4 , 6 , 7 , 8 , 9 , 13, 14 , 18 şi pentru fiecare răspuns NU la întrebările nr. 3 , 5 , 10 , 11 , 12 , 15 , 16 , 17 .

Pentru cel puţin 15 puncte , aveţi un excelent simţ al umorului , dar fiţi atent la cei din jur , pe care uneori i-aţi putea supăra cu expansivitatea dvs.

Între 11 şi 15 puncte , vă amuzaţi doar atunci când socotiţi că " e necesar " , dar aveţi şi zile când sunteţi deosebit de bine dispus .

Sub 10 puncte , aveţi o fire închisă , posacă şi râdeţi exagerat de rar .

PSIHOTEST

PRĂPASTIA ÎNTRE GENERAŢII

(Părinţi şi copii)

(Acest test se adresează copiilor , adolescenţilor şi tinerilor)

1. Aveţi de făcut reproşuri părinţilor în privinţa educaţiei primite ?
   a) Da .
   b) Nu . Chiar dacă au făcut greşeli , au fost de bună credinţă .

2. Apreciaţi că este imposibil să fii prieten cu părinţii ?
   a) Da .
   b) Nu .

3. Aţi fost la cinema sau într-un local de noapte (cabaret) împreună cu părinţii ?
   a) Da .
   b) Nu .

4. După părerea dumneavoastră , calităţile le datoraţi unei bune educaţii şi mediului în care aţi crescut ?
   a) În parte .
   b) Nu . Eu singur mi-am format calităţile .

Scanned with OKEN Scanner

5. V-ar plăcea să trăiţi aceeaşi aventură ca eroul din " Întoarcere în viitor " , numai pentru a vedea cum erau părinţii dumneavoastră în tinereţea lor ?

a) Aceasta nu mă interesează , cunosc multe amănunte care mi-au fost povestite .

b) Da , ar fi fantastic .

6. Vi s-a întâmplat să împrumutaţi o haină , o pălărie , un pulover de la unul din părinţi ?

a) Da .

b) Nu .

7. Spuneţi sau aţi spus multe minciuni părinţilor dumneavoastră pentru a avea mai multă libertate ?

a) Da . Este ceea ce au vrut , n-aveau decât să fie mai puţin intransigenţi .

b) Rareori .

8. Aveţi aceleaşi idei politice ca şi familia dumneavoastră ?

a) Mai mult sau mai puţin .

b) Opuse .

9. Invitaţi prietenii la cină dacă părinţii sunt acasă ?

a) Da .

b) Nu .

10. După ce părinţii s-au retras , profitaţi de acest lucru pentru a face ceea ce în general vă este interzis (sau aţi făcut-o altădată) ?

a) Da .

b) Nu .

CALCULAREA SCORULUI

Acordaţi-vă câte un punct pentru fiecare răspuns dat de dv. care corespunde următorului tabel :

1 = b	3 = a	5 = b	7 = b	9 = a
2 = a	4 = a	6 = a	8 = a	10 = b

INTERPRETAREA REZULTATELOR

De la 10 la 5 puncte . Relaţiile dumneavoastră cu părinţii sunt perfecte . Diferenţa de vârstă nu vă împiedică să îi apreciaţi şi să împărtăşiţi cu ei multe experienţe şi speranţe . Fiind independent şi autonom , sunteţi profund legat de familia dumneavoastră , nu din datorie , ci din plăcere . Meritul revine părinţilor dv. , climatului pe care ştiu să-l instaureze în casă , dar în aceeaşi măsură şi disponibilităţilor dumneavoastră .

De la 4 la 0 puncte . Traversaţi fără îndoială o fază esenţială a adolescenţei care comportă ruptura uneori bruscă şi violentă cu familia dumneavoastră . Dacă sunteţi tânăr nu aţi depăşit încă această fază . În prezent nu aveţi raporturi prea bune cu familia dar aceasta face parte din regulile jocului şi a conflictului între generaţii . O dată ce v-aţi afirmat independenţa şi autonomia , veţi reuşi să consideraţi aceste raporturi altfel decât acum şi să vă apropiaţi de părinţii dv. Dacă aveţi o anumită vârstă decepţiile şi neînţelegerile au devenit mai radicale . Cu un efort de ambele părţi aceste probleme pot fi depăşite .

După ADINA CHELCEA - **Psihoteste**

Scanned with OKEN Scanner

Ştiţi să învăţaţi dormind ?

Eficienţa învăţării depinde de capacitatea organismului de a-şi mobiliza energia spre efortul intelectual . Ori , în curba săptămânală a efortului , observăm că luni este o zi de acomodare , iar vineri de uşoară oboseală şi distragere a atenţiei .

În curba zilnică , făcând abstracţie de bioritmurile individuale care o pot modifica oarecum , cele mai eficiente sunt orele dimineţii şi ale după-amiezii ,mai precis după siestă . Întrucât în digestie aproape toate disponibilităţile organismului sunt dirijate spre acest proces , timp de 1,5-2 ore după masa de prânz recreaţi-vă prin mişcare sau odihnă . Romanii obişnuiau să spună " Plenus venter non studet libenter " - Stomacul plin nu studiază cu plăcere .

După siestă , urmează un alt interval de câteva ore de randament intelectual . În mod logic , seara suntem obosiţi şi simţim că nu mai putem recepţiona informaţiile din textul citit . Şi totuşi acum se petrece ceva curios . Dacă citim ceva înainte de a adormi , oricât de somnoroşi am fi şi oricât am avea impresia că nu reţinem mare lucru (întrucât nu ne putem concentra) a doua zi vom avea surpriza să constatăm că ne amintim mult mai mult decât ne aşteptăm . Este un fenomen de facilitate a învăţării , de consolidare ulterioară echivalentă cu câteva exerciţii pe care nu le-am făcut de fapt , ci am adormit imediat . Deşi descoperit în 1924 , fenomenul nu este pe deplin elucidat . S-a constatat însă că în timpul somnului creierul nu intră în repaus total (în inhibiţia generalizată a lui Pavlov) , ci continuă să lucreze , dar altfel . Acum alte celule se activează şi alt gen de descărcare nervoasă se produce deşi stadiul de somn prezintă unde encefalografice asemănătoare cu cele din starea de veghe .

În orice caz , până la deplina limpezire ştiinţifică a acestui fenomen de tratament al informaţiilor sau de consolidare a traseelor mnemice , vom şti că seara , înainte de culcare , este bine să recitim o lecţie sau un curs dificil şi cu multe date exacte .

Nicuşor se întoarce în cerc

(se "învârte în jurul cozii")

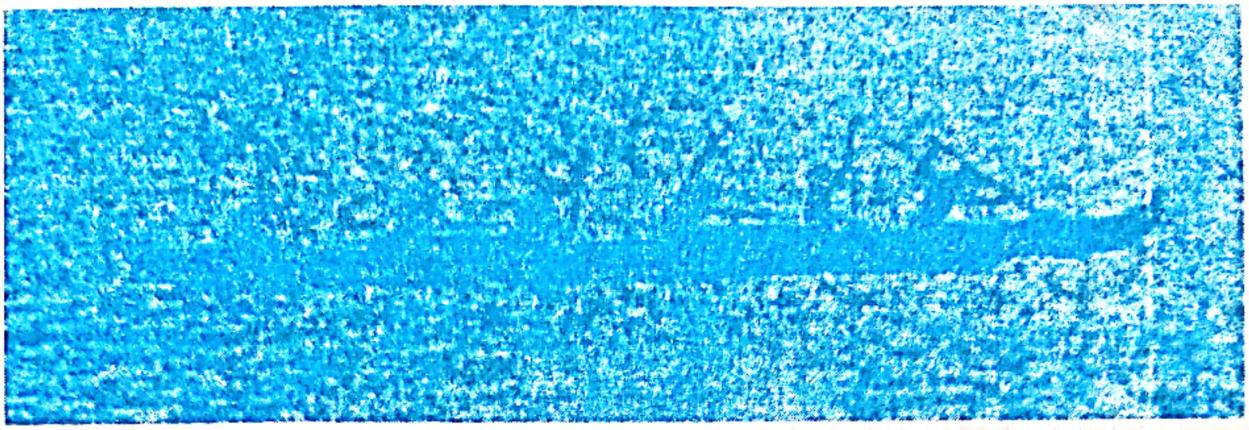
Memorarea unui material cu volum redus şi compact se face prin **metoda globală** , adică prin repetări integrale . O poezie sau un text scurt se învaţă repetându-l de la început pînă la sfîrşit , după 2-3 repetări închizându-se cartea .

Pentru un material vast şi complex (o lecţie , un capitol , un grupaj de prelegeri sau un curs) este indicată **metoda fracţionată** . Se începe cu citirea integrală a materialului pentru familiarizarea generală cu textul ; se repetă primul fragment pînă la reproducerea liberă , apoi se trece la al doilea . Se reproduc ambele , se învaţă cel de al treilea , se reproduc toate trei ş.a.m.d. În final se reproduc numai elementele esenţiale din întregul material .

Sunt unele persoane , îndeosebi copiii , care simplifică în felul lor osteneala învăţării , recurgând la ceea ce noi numim **metoda părţilor** . Ei învaţă temeinic fiecare element în parte , dar omit să le mai reproducă unitar , pe capitole mari sau de la cap la coadă . Şi atunci , mămica , tăticu' şi bunicii veniţi să-l admire pe Nicuşor al lor pe scenă , la serbare , au surpriza să-l vadă oprindu-se încurcat , după ce a atacat în trombă prima strofă .Neputând sări hopul spre strofa a doua ,năzdrăvanul îşi mai ia o dată avânt : repetă strofa întâi în faţa asistenţei amuzate şi a părinţilor consternaţi . Dar puntea dintre cele două strofe nefiind aruncată din timpul învăţării , Nicuşor riscă să o ia pentru a treia oară de la început . Este fenomenul de asociaţie ciclică , provocat tocmai de învăţarea exclusiv fragmentară .

Dr. psiholog ANA STOICA CONSTANTIN
(După revista de **Inventică**)

Scanned with OKEN Scanner



Toamnă

Frunzele aurii
Picură pe pământul
Sufletului meu .
Uscate de vânt ,
Lacrimile fac popas
La umbra pomilor goi ,
Ca trupul meu :

O frunză -a mai rămas
Pe-un ram ,
Pustie şi tăcută ,
Ca o speranţă uitată
De umbra trainicei lumini
Ce-a strălucit cândva ,
Odată . . .

Mi-e dor . . .

Sufletul mi-e greu ,
Gândul mi-e departe ;
Lacrimi plâng mereu
Speranţele-mi deşarte .

Plouă cu frunze
Roşii ca sângele
Îţi stau pe buze
Zâmbind , cuvintele . . .

E toamnă afară ,
E toamnă în suflet ;
O briză amară
Ne bântuie-n plânset .

Cercul frânt

De viaţă . . . de iubire . . .
Împrejurul tău
Roteşte cercul meu ;
Gândul tău ,
Împresurat de cercul meu ;
Zâmbetul viu
Adus de cercul meu
Ce stă de veghe
La poarta sufletului tău ,
Mereu .
Dar întunericul pustiu
Va adormi într-un târziu
Şi va uita
De visul tău
Şi va uita
De cercul meu .
Atunci , gândul tău ,
Privirea sumbră-a ta
În jur va căuta
Frânt , cercul meu
Mereu . . . mereu . . . mereu . . .

CRISTINA GAŢU
Premiul I la concursul "Tinere condeie"
Ediţia 1995

Scanned with OKEN Scanner

Răsărit de soare în miezul verii

În noaptea aceea n-am putut închide un ochi . Am stat şi am privit luna ce-şi revărsa razele dulci peste liniştea şi calmul mării . Luna începu să dispară cu o încetineală amorţitoare în timp ce umbre misterioase apăreau din întuneric . Mi se păru că văd un chip de uriaş dar mai târziu , când se lumină şi soarele începu să se ridice pe cer , văzui că era stejarul cel bătrân . Când m-am uitat la ceas era ora cinci şi jumătate . Ieşii pe plajă şi admirai discul soarelui ce apăru treptat revărsându-se în mare . Mai întâi se văzu o lumină puternică iar apoi se arătă un semicerc de culoare galbenă şi încet un cerc de foc apăru reflectând în jurul său un puhoi de raze imaculate . Ce frumuseţe ! Niciodată nu mai văzusem un răsărit de soare în miezul verii . Se făcuse zi de-a binelea . Acum cu soarele pe cerul senin e mult mai cald şi marea liniştită parcă se scaldă în razele soarelui . Cerul e senin şi un nor sihastru seamănă cu un caier de lână scărmănată . Niciodată nu voi putea uita răsăritul de soare ce l-am văzut pentru prima oară în viaţa mea . Nu este minunat să păstrezi o amintire în memoria ta ?

PUNCTUL DE VEDERE AL UNEI BUBURUZE

Când am deschis ochii , totul mi s-a părut ciudat .Lumea aceea stranie şi deosebită era deci lumea mea . Nişte fire nu tocmai fine , aş zice chiar uriaşe , alcătuiau împrejurimile .

Aveam impresia că ele se întind sus de tot atingând o bilă imensă ce reflecta în juru-i un puhoi de lumină . Am aflat că era soarele . Mi-am propus să ajung până la el urcându-mă pe un fir de iarbă , încetul cu încetul . Era însă o iluzie că acel fir mă va duce la soare . Am coborât val-vârtej , studiind iară şi împrejurimile . Acum sunt tot acolo unde m-am născut , între firele de iarbă care deşi nu mi se mai par imense , din punctul meu de vedere , ele tot ajung la soare .

ALINA ANDREEA VÂNĂ
Cl. a V-a A
Premiul I la Concursul "Tinere Condeie" , Ediţia 1995

Scanned with OKEN Scanner

RĂDĂCINI . . .

Satul bunicilor, îmbrăcat în culorile toamnei, îşi poartă cu aceeaşi demnitate numele - Ştefăneşti - şi mă cheamă mereu spre el , ca spre un izvor viu , nesecat , de frumuseţe şi puritate , de farmece şi comori sufleteşti nepreţuite .

Situat într-un ţinut bogat al judeţului Botoşani , satul îmbină armonios particularităţi ale dealului cu cele ale câmpiei . La intrare , este străjuit de movile vechi "observatoare" pentru oamenii lui Ştefan cel Mare , locurile unde se aprindeau focurile , pentru a înştiinţa domnitorul că au năvălit turcii . Dealurile cu livezi îmbrăcate în culori variate de la ruginiu la galben , din care roadele s-au cules şi au rămas doar frunzele fremătânde la adierea vântului , alternează cu înaltele coline în trepte , pe care butucii au rămas goliţi de struguri , abia învelindu-se în frunze moleşite de prima brumă . Spre interiorul satului înălţimile coboară lin şi apar câmpurile proaspăt arate , cu pete de galben acolo unde pământul încă nu a fost întors în brazde , greblat sau semănat .

Casele sunt frumoase , cu unul sau două niveluri , cu cerdac şi curţi întinse . Curţile sunt străjuite de garduri frumoase din lemn sau plasă de sârmă , iar porţile sunt impunătoare . Iarba din curţi a fost arsă şi uscată de asprimea toamnei , iar copacii din grădini îşi tremură tânguitor ,tot mai mult , goliciunea privind cu jind la covorul bogat de frunze de sub ei .

Spre răsărit , satul este străbătut de râul Prut , panglică verde care clipoceşte liniştit în lumina soarelui blând aparţinând pe jumătate Ştefăneştilor , iar pe jumătate basarabenilor . În apropiere de Ştefăneşti , la Stânca , apele Prutului au fost zăgăzuite într-un baraj care asigură cu energie electrică împrejurimile . Din apele Prutului , bunica a gătit cei mai frumoşi crapi cu carnea cea mai gustoasă .

Ştefăneştiul ,cu contraste inedite ale reliefului ,este un armonios între vechi şi nou . Biserica din sat , "Cuvioasa Paraschiva", este un vechi monument de cultură , mărturie a istoriei zbuciumate a poporului nostru . Clădită pe vremea lui Ştefan cel Mare , ea a rezistat la toate vitregiile vremii , constituind un loc de refugiu în vremi de restriste . Din subsolul bisericii porneşte un culoar care ajunge până la Stânca Doamnei, unde fugeau şi se ascundeau femeile şi copiii în timp ce bărbaţii îşi apărau cu dârzenie gospodăriile în faţa năvălitorilor . Cimitirul din jurul bisericii este întins , bine îngrijit , cu alei largi , cu multe flori - acum ofilite de răceala toamnei - şi cu monumente din piatră şi marmură . Acolo odihnesc şi străbunicii mei şi părinţii lor şi toţi strămoşii Ştefăneştilor de azi . De sub pământul îndesat de scurgerea timpului , voinţa şI lupta lor răzbate , ca un suflu de demnitate spre anii mei tineri .

În Ştefăneşti se află un dispensar şi un spital vechi , o şcoală unde se învaţă douăsprezece clase şI un cinematograf , care este şi o veritabilă "casă de cultură" . În lumina toamnei aceste clădiri surâd melancolic . Doar curtea şcolii este înveselită de larma neîntreruptă a şcolarilor . Şi clădirea Consiliului Popular şi clădirea Poliţiei sunt vechi dar frumos întreţinute şi parcă mereu înnoite de dorinţa de curăţenie a locuitorilor .

În Ştefăneşti sălăsluieşte amintirea de neşters a marelui pictor român Ion Luchian . Peisajele şi florile satului prind viaţă în tablourile marelui pictor .

Ocupaţia de bază a locuitorilor constă în cultura grâului , porumbului , cartofilor , a pomilor fructiferi şi a viţei de vie . De asemenea , grădinile de zarzavat ocupă suprafeţe întinse . Din serele Ştefăneştiului mănânc primele roşii , primii ardei graşi şi primele vinete . Creşterea animalelor nu ocupă locul al doilea , ci se practică în egală măsură . Complexul de creşterea porcilor de la Ştefăneşti este renumit în toată ţara .

În grădini şi livezi , unde paloarea unor frunze contrastează cu roşul aprins al altora , liniştea este rareori întreruptă , de goana unui copil zburdalnic , de hârjoana câinelui scăpat din lanţ sau de bătaia curioasă din aripi şi cântecul regelui curţii : cocoşul ţanţoş şi elegant .

Ajuns în grădina bunicilor mă simt cuprins de vraja aducerilor aminte şi cred din tot sufletul că sunt asemenea nucului bătrân cu rădăcinile adânc înfipte în pământul străbun .

Căldura pământului copilăriei îmi face sufletul uşor şi bun şi ştiu de pe acum că în anii care vor urma voi veni mereu spre aceste meleaguri , pentru a le primi mult dorita binecuvântare , pentru a sorbi din izvorul dătător de viaţă al pământului unde locuiesc bunicii mei !

RAOUL LUPUŞORU Clasa a VII-a
Premiul al II-lea la Concursul "Tinere condeie" , Ediţia 1995

Scanned with OKEN Scanner

TRIUNGHIUL BERMUDELOR - ENIGMA ENIGMELOR ?

Se pare că nu există pe lume enigmă mai mare şi mai greu de dezlegat decât cea legată de aşa numitul " triunghi al Bermudelor " . Ea revine permanent în actualitate , ca o obsesie , cu întrebări la care nimeni n-a reuşit până acum să răspundă cât de cât convingător . S-au scris tomuri întregi şi s-au scurs râuri de cerneală pe această temă .

Între Florida , Bermude şi Porto Rico dispar , adesea fără urmă , vapoare şi avioane . Cum ? În ce condiţii ? Nimeni nu poate răspunde acestor întrebări . În ceea ce priveşte avioanele şi vapoarele dispărute , ei bine , acestea nu erau nişte biete jucării pentru copii . Erau avioane care aparţineau U.S.Air Forces (bombardiere şi avioane de luptă dintre cele mai perfecţionate) . Toate acestea au dispărut în condiţiile unei mări liniştite , cu o foarte bună vizibilitate . În unele cazuri , de la bordul acestora au fost recepţionate unele mesaje ciudate (" busola s-a dereglat " ; " marea nu arată a mare " sau " avionul a început să trepideze ") .

Şi . . . la început au dispărut oamenii !

La 27 septembrie 1840 este descoperită în apropiere de Nassau fregata franţuzească ROSALIE care plecase din Hamburg cu destinaţia Havana . Totul pe navă era intact , numai echipajul de negăsit . Dispărut fără urme !

În anul 1881 marinarii de pe vasul britanic ELLEN AUSTIN au zărit într-o zonă la sud de Bermude o navă necunoscută . Ea nu avea echipaj ! Fusese părăsită de proprii marinari ? Fuseseră aceştia ucişi ? Nici un răspuns . Brusc a izbucnit o furtună puternică care a luat nava cu pricina cu tot cu marinarii urcaţi la bord pentru a o cerceta .Bineînţeles şi aceştia au dispărut în chip misterios de la bord , lucru constatat peste două zile când nava cu pricina a fost văzută din nou .

În anul 1908 a dispărut americanul JOSHUA SLOCUM , care la bordul ambarcaţiunii sale SPRAY , plecase să facă ocolul lumii .

La 4 martie 1918 a dispărut vasul CYCLOPS cu o încărcătură de 19.000 tone şi un echipaj alcătuit din 309 oameni , dispariţie ce nu se poate explica în mod logic .

La 5 septembrie 1944 goeleta ISLAND QUEEN , cu o încărcătură de 60 tone şi având la bord 74 de oameni a plecat din insula Grenada din Antile cu destinaţia Sf. Vincent . N-a mai ajuns la destinaţie pentru că a dispărut fără ca cineva să poată spune unde , cum şi de ce . . .

În anul 1955 a dispărut în apropiere de Florida nava americană de transport SANDRA .

La 2 februarie 1963 a fost găsită abandonată de întregul său echipaj nava de transport SULPHUR QUEEN lungă de 125 metri .

Tot în 1963 , în luna decembrie , a dispărut cu echipaj cu tot iahtul REVONAC , iar zece ani mai târziu , în martie 1973 , a fost dat dispărut vasul comercial ANITA aflat sub pavilion norvegian . Aceeaşi zonă , acelaşi destin . . .

Dar . . . dispar şi bombardiere !

La 5 decembrie 1945 , de la o bază militară a marine americane din Florida decolează cinci bombardiere folosite ca aruncătoare de torpile . Ele se aflau în zbor de antrenament . La 15.40 , când escadrila ar fi trebuit să revină la bază , comandantul acesteia , Lt. Charles Taylor , a comunicat turnului de control că nu se mai poate orienta . La orele 19.30 cele cinci avioane dispăruseră fără urmă . Căutările întreprinse de câteva sute de avioane , care au survolat o suprafaţă imensă , au rămas fără rezultat .

Martin Caldin , fost pilot pe un avion de vânătoare de tip STARFIGHTER , în prezent istoric, autor al unei cărţi despre triunghiul Bermudelor, declara unui reporter al ziarului QUICK , printre altele : " Eu am învins cicladele din triunghiul morţii " . Şi continuă cu relatarea unei întâmplări datată 31 decembrie 1970 , când , aflându-se deasupra ţărmului Carolinei de Nord , din senin asupra aparatului de zbor s-a abătut un trăznet şi aparatura de bord a fost scoasă din funcţiune .Cu toate că avea centura de siguranţă pusă , a fost aruncat în peretele avionului rupându-i-se două coaste .

O experienţă şi mai cumplită a fost trăită în 1972 de căpitanul unui pescador , când , aflându-se în larg , acul busolei vasului s-a rotit brusc cu 90° . Cu toate că maşinile lucrau din plin , pescadorul

Scanned with OKEN Scanner

nu se mişca din loc, de parcă ar fi fost ancorat cu nişte imense ancore nevăzute .Apoi ca într-un film de groază , ceva întunecat , fără formă , s-a aşternut peste vas . Acest val negru s-a ridicat abia după vreo două ore . Ce a fost ? Cine a fost ? Dar a fost ceva , cineva ? Oricum elocvent este faptul că supravieţuitorul a albit complet în timpul celor două ore de groază .

În legătură cu aceste fenomene , inexplicabile , s-a creat o adevărată literatură .

Amintim doar câţiva dintre cei care au scris despre aceste bizare întâmplări : Charles Berlitz , arheolog şi scufundător amator , Eric von Däniken , celebru datorită Amintirilor despre viitor , John Spencer , scriitor , pilot şi specialist în OZN-uri , Edgar Caye , un fachir american care a reuşit vindecări miraculoase şi lista aceasta ar putea continua .

Mulţi şi-au pus în gând să dezlege misterul celor ce se petrec în triunghiul Bermudelor . Laurence David Kusche,bibliotecar la Universitatea Arizona şi pilot sportiv în timpul liber,este unul dintre aceştia . El a întreprins o cercetare minuţioasă a materialelor referitoare la dispariţiile misterioase ale unor avioane şi vapoare , dar referitor la cauzele acestor accidente produse în zonă nu a reuşit să fie destul de convingător .

Deci , foarte pe scurt , acestea sunt câteva referiri la misterul din Bermude . Subiectul rămâne deschis !

(Apud ALMANAH "Vacanţa '83")

MARELE ZID CHINEZESC

Multe sunt minunile şi progresele pe care le face omul de-a lungul existenţei sale pe pământ . Terra e inundată de realizări performante , mintea omului merge tot mai departe , ajunge la a construi cea mai grandioasă " tribună a vânturilor " , unica vizibilă de pe lună : Zidul Chinezesc .

În limba chineză , zidul poartă numele de " WEN LI CHANG CHENG " , ceea ce ar însemna : zidul de zece mii de li . (li = unitate de măsură ce echivalează cu aproximativ o jumătate de kilometru) . Zidul măsoară peste 6700 de kilometri . Înălţimea este de 6,6 metri , cornişele sunt mai înalte cu un metru . Turnurile de strajă măsoară 11 metri . Lăţimea Zidului , sus , pe coronament este de 7 metri .

La construcţia Zidului au fost necesare 180 milioane metri cubi de pământ presat şi 60 milioane metri cubi de piatră şi de cărămidă . Se spune că ingenioşii lui constructori au calculat cu atâta exactitate volumul materialelor trebuincioase încât la terminarea edificiului nu a mai rămas nefolosită decât o singură cărămidă . Pentru a termina cât mai repede construcţia , s-au angajat aproximativ 2 milioane de oameni . Aceştia aveau porunca de a fi pedepsiţi cu moartea dacă zidul nu era aşa de tare încât nici un pilon de fier să nu poată pătrunde " acolo unde se leagă cu var piatră cu piatră " . Spătarul Milescu afirma despre aceasta că : " erau atât de mulţi oameni , încât nu mai urcau pe zid cu piatra , cu varul , cu cărămida , ci le treceau din mână în mână , iar în jurul zidului era mişună de oameni " .

Din cronologia lui Jacques Gernet aflăm că din anii 555-556 , se mobilizează 1.800.000 de oameni , pentru construirea marelui zid în nordul imperiului Qin . Lungimea lucrărilor , iniţiate de dinastia Wei de Est ca mijloc de apărare împotriva turcilor , atinge 1500 de kilometri . Abia în 1470 până în 1480 , la iniţiativa lui Zhu Di , împăratul Chinei , se continuă lucrările de unificare a fragmentelor Zidului conferindu-i în linii mari aspectul actual . Aşadar , Zidul se întindea fără întrerupere ; străbătea mai multe state din nord şi lega cetatea Schanhaiguan , lângă golful Bohai , cu o alta situată departe spre nord-vest , Jiayngan .

E minunat ce poate realiza omul cu imaginaţia sa , dar e ceva fantastic să faci aceste vise să devină realitate ! Iar noi cei de rând , care ne mulţumim numai privindu-le , le numărăm şi ni se par mereu aidoma plopilor lui Eminescu , fără soţ . . .

CRISTINA GAŢU Cl. a VII-a E

Scanned with OKEN Scanner

PROGRAMELE ŞCOLARE

pentru concursul de admitere în liceu şi în şcoala profesională

LIMBA ŞI LITERATURA ROMÂNĂ

1. LIMBA ROMÂNĂ

Cunoştinţe generale despre vocabular

Noţiunea de vocabular.Vocabularul limbii române.Vocabularul fundamental; masa vocabularului . Mijloace interne de îmbogăţire a vocabularului: derivarea ,compunerea ,schimbarea valorii gramaticale ; familia lexicală . Mijloace externe : împrumuturi lexicale din alte limbi ; exemplificări . Neologismul , arhaismul , regionalismul .

Cuvânt şi context , sens propriu (sens de bază , sens secundar) şi sens figurat ; exemplificări .

Cuvinte polisemantice : sinonime , omonime, antonime , paronime , pleonasm ; exemplificări .

Fonetica

Sunetele limbii române : diftongi , triftongi , hiat , silaba . Despărţirea cuvintelor în silabe . Accentul .

Morfosintaxa

Morfologia - Părţile de vorbire flexibile , categoriile gramaticale . Părţile de vorbire neflexibile .

Sintaxa - Sintaxa propoziţiei . Criterii de clasificare a propoziţiilor . Părţile de propoziţie . Raporturile de coordonare şi de subordonare în propoziţie . Rolul elementelor de relaţie . Topica şi punctuaţia în propoziţie .

Sintaxa frazei

Raporturile de coordonare în frază . Propoziţiile coordonate (copulative, disjunctive, adversative, conclusive) .

Punctuaţia acestora . Raporturile de subordonare în frază . Propoziţia principală şi propoziţia secundară ; propoziţia regentă , propoziţia subordonată . Construcţii de fraze care să ilustreze această relaţie .

Termenul regent . Elementele de relaţie : conjuncţii şi locuţiuni conjuncţionale subordonatoare ; adverbe relative , pronume relative . Exemplificări .

Propoziţiile subordonate : subiectivă , predicativă , atributivă , completivă directă , completivă indirectă , circumstanţială de loc , circumstanţială de timp , circumstanţială de mod , circumstanţială de cauză ,circumstanţială de scop , circumstanţială condiţională ,circumstanţială concesivă , circumstanţială consecutivă .

Cerinţe : recunoaşterea în texte a propoziţiilor subordonate ; elementele regente ale propoziţiilor subordonate indicate mai sus , elementele de relaţie ; corespondenţa dintre propoziţiile subordonate şi părţile de propoziţie corespunzătoare ; contragerea şi expansiunea ; exerciţii de tranformare a părţilor de propoziţie subordonate corespunzătoare şi de contragere a propoziţiilor subordonate în părţi de propoziţie corespunzătoare ; corelativele propoziţiilor subordonate circumstanţiale de timp , loc , mod , de cauză , de scop , condiţionale , concesive , consecutive ; recunoaşterea în text a corelativelor ; construcţii de fraze în care să apară elementele corelative; punctuaţia şi topica propoziţiilor subordonate; alcătuirea de fraze în care să apară propoziţiile subordonate respective , introduse prin diferite elemente de relaţie .

Scanned with OKEN Scanner

Cuvinte şi construcţii incidente . Punctuaţia acestora .

2. LECTURI LITERARE

Clasa a V-a : Greuceanu
Puiul de Ioan Alexandru Brătescu-Voineşti
Domnu Trandafir de Mihail Sadoveanu

Clasa a VI-a : Scrisoarea III (fragment) de Mihai Eminescu
Limba noastră de Alexe Mateevici
Sobieski şi românii de Costache Negruzzi
Ardealul de Nicolae Bălcescu

Clasa a VII-a : Dan , căpitan de plai (fragment) de Vasile Alecsandri
Paşa Hassan de George Coşbuc
Amintiri din copilărie (fragment) de Ion Creangă
Călin (file din poveste) (fragment) de Mihai Eminescu

Clasa a VIII-a : Miorița
Vara de George Coşbuc
Amintiri din copilărie (fragment) de Ion Creangă
La Vulturi de Gala Galaction
Plugarii de Octavian Goga
Neamul Şoimăreştilor de Mihail Sadoveanu
Noi de Nichita Stănescu

Noţiuni de teorie literară

Opera literară . Creaţii literare epice şi lirice . Literatura populară . Literatura cultă . Basmul , schiţa , nuvela , romanul , balada , poemul .

Moduri de expunere : naraţiunea , descrierea , dialogul . Descrierea în versuri , descrierea în proză . Naraţiunea în versuri , naraţiunea în proză .

Subiectul operei literare . Momentele subiectului . Personajul literar .

Procedee de expresivitate artistică : epitetul , comparaţia , personificarea , antiteza , inversiunea , alegoria , hiperbola , metafora .

Elementele de prozodie : strofa , versul , rima , măsura , ritmul (trohaic , iambic , amfibrahic) .

Exerciţii şi compuneri pornind de la lecturi literare : povestirea conţinutului unor texte literare narative ; alcătuirea rezumatului unor opere epice ; prezentarea subiectului cu indicarea momentelor acestuia ; elaborarea planului simplu sau dezvoltat de idei la un text literar narativ ; trecerea unor texte din vorbirea directă în vorbirea indirectă şi din vorbirea indirectă în vorbirea directă ; transpunerea unor povestiri de la persoana I la persoana a III-a ; răspunsuri succinte sau dezvoltate la întrebările care privesc conţinutul , valoarea artistică şi semnificaţia operelor literare ; selectarea şi comentarea unor fapte , întâmplări , atitudini , împrejurări de viaţă semnificative , care definesc fizionomia personajelor literare ; caracterizarea personajelor literare ; comentarea unor fragmente (versuri) , cu evidenţierea modalităţilor de expresivitate artistică , din poezii lirice ; încadrarea (motivată) a unui fragment (episod, versuri) în opera literară respectivă ; argumentarea ,

Scanned with OKEN Scanner

pe scurt, a apartenenţei unei opere la un gen literar , la o specie ; semnificaţia titlului unor opere literare , a finalului unor naraţiuni ; prezentarea structurii unor opere (părţi componente, mod de organizare a naraţiunii , succesiune de tablouri , de imagini , etc..) justificarea acesteia ; prezentarea semnificaţiei de ansamblu a unei opere literare pe baza elementelor de conţinut şi de limbaj artistic .

NOTĂ :

Materia prevăzută pentru concurs la limba română presupune , conform principiului concentric aplicat în predare , asimilarea cunoştinţelor care au făcut obiect de studiu în clasele gimnaziale .

Se vor utiliza următoarele manuale :

Ana Dumitrescu , Vasile Teodorescu - Limba română , manual pentru clasa a V-a
Mihaela Butoi , Gh. Constantinescu-Dobridor - Limba română , manual pentru clasa a VI-a
Marin Toma - Limba română .Lecturi literare , manual pentru clasa a VII-a
Ion Popescu - Limba română . Gramatica , manual pentru clasa a VII-a
Dumitru Săvulescu - Limba română .Lecturi literare , manual pentru clasa a VIII-a
Ion Popescu - Limba română . Gramatica , manual pentru clasa a VIII-a

MATEMATICĂ

A. ARITMETICĂ - ALGEBRĂ

1. Mulţimi (manuale : clasa a V-a , a VII-a şi a VIII-a)

2. Numere naturale . Relaţia de ordine pe N şi operaţii cu numere naturale . Derivabilitatea numerelor naturale (manual : clasa a V-a) .

3. Numere întregi (manual : clasa a VI-a) .

4. Numere raţionale (manuale : clasa a V-a , a VI-a şi a VII-a) ; Unităţi de măsură pentru arie , lungime , volum , timp (manual : clasa a V-a) .

5. Rapoarte şi proporţii (manual : clasa a VI-a) . Procente .

6. Rădăcina pătrată (manual : clasa a VI-a) .

7. Numere reale . Ordonarea pe axă a numerelor reale . Valoarea absolută a unui număr real . Intervale .Operaţii cu numere reale .Calcule cu radicali de ordinul 2 (manuale: clasa a VII-a şi a VIII-a) .

8. Monoame şi polinoame . Formulele speciale studiate (manuale : clasa a VI-a , clasa VII-a şi clasa a VIII-a).

9. Fracţii raţionale algebrice (manuale : clasa a VII-a şi a VIII-a) .

10.Ecuaţii şi inecuaţii de gradul I cu o necunoscută şi reductibile la ecuaţii şi inecuaţii de gradul I Probleme (manuale : clasa a V-a , a VI-a , a VII-a şi a VIII-a) .

11. Sisteme de două ecuaţii de gradul I cu două necunoscute şi reductibile la sisteme de două ecuaţii de gradul I cu două necunoscute . Sisteme de două inecuaţii de gradul I cu o necunoscută . Probleme . (manuale : clasa a VII-a şi a VIII-a) . Funcţia de gradul I (manuale : clasa a VII-a şi a VIII-a)

B. GEOMETRIE

1. Congruenţa triunghiurilor . Triunghiul isoscel . Triunghiul echilateral . Drepte paralele . Teoreme referitoare la unghiurile formate de două drepte paralele cu o secantă . Unghiuri cu laturile respectiv paralele (perpendiculare) . Suma măsurilor unghiurilor unui triunghi . Măsura unghiului exterior al unui triunghi . Linii importante la triunghi .

Scanned with OKEN Scanner

2. Patrulatere convexe . Suma măsurilor unui patrulater convex . Paralelogramul . Dreptunghiul . Rombul . Pătratul . Trapezul . Linia mijlocie în triunghi şi în trapez .

3. Cercul . Unghi înscris , unghi cu vârful interior sau exterior cercului .

4. Teorema lui Thales . Asemănarea triunghiurilor . Relaţii metrice în triunghiul dreptunghic (teorema catetei , teorema înălţimii , teorema lui Pitagora şi reciproca) . Sinusul şi cosinusul , tangenta şi cotangenta în triunghiul dreptunghic . Valorile lor pentru 0°, 30° , 45° , 60° , 90° . Rezolvarea triunghiului dreptunghic .

5. Poligoane regulate . Formulele care leagă latura şi apotema pătratului , triunghiului echilateral , hexagonului regulat de raza cercului circumscris . Lungimea şi aria discului .

6. Ariile triunghiului , paralelogramului , dreptunghiului , rombului , pătratului .

7. Puncte , drepte , plane . Paralelism şi perpendicularitate în spaţiu .

8. Prisme : desfăşurare , arie ,volum .Tetraedrul şi piramida , trunchiul de piramidă : desfăşurare , arie , volum , secţiuni paralele cu baza . Cilindrul , conul , trunchiul de con : desfăşurare , arie , volum , secţiuni paralele cu baza şi secţiuni axiale . Sfera : arie , volum .

NOTĂ :

Se vor utiliza manualele de matematică pentru clasele a V-a -- a VIII-a (ediţiile după care au studiat elevii în clasele respective) .

GRAFICUL

privind organizarea şi desfăşurarea concursului de admitere în liceu , clasa a I X - a , iunie 1996

12 -14 iunie - afişarea numărului de locuri la instituţiile de învăţământ ;

17 - 30 iunie - depunerea fişelor (cererilor) de înscriere la secretariatele liceelor şi , după caz , efectuarea controlului medical . La profilurile la care se susţin probe de aptitudini ,fişele (cererile) de înscriere se depun până la data de 23 iunie , inclusiv ;

24 - 28 iunie - susţinerea probelor de aptitudini şi afişarea rezultatelor . Elevii respinşi pot depune fişele de înscriere la alte licee .

8 iulie - lucrare scrisă la limba şi literatura română ;

9 iulie - lucrare scrisă la limba şi literatura maternă , pentru candidaţii de la şcolile (clasele) cu predare în limbi ale minorităţilor naţionale .

10 iulie - lucrare scrisă la matematică ;

15 iulie - afişarea rezultatelor .

GRAFICUL

privind organizarea şi desfăşurarea concursului de admitere în liceele de artă , clasa a IX - a , sesiunea iunie 1996

12 -14 iunie - afişarea numărului de locuri la instituţiile de învăţământ ;

17 - 20 iunie - depunerea fişelor (cererilor) de înscriere la secretariatele liceelor şi , după caz , efectuarea controlului medical ;

Scanned with OKEN Scanner

24 - 28 iunie - susţinerea probelor de specialitate ;
29 iunie - afişarea rezultatelor la probele de specialitate
30 iunie - rezolvarea contestaţiilor şi afişarea rezultatelor ;
8 iulie - lucrare scrisă la limba şi literatura română ;
9 iulie - lucrare scrisă la limba şi literatura maternă , pentru candidaţii de la şcolile (clasele) cu predare în limbi ale minorităţilor naţionale .
10 iulie - lucrare scrisă la matematică ;
15 iulie - afişarea rezultatelor ;

GRAFICUL

privind organizarea şi desfăşurarea concursului de admitere în liceu , clasa a IX-a , pentru locurile rămase neocupate după prima sesiune

9-15 august - afişarea numărului de locuri la instituţiile de învăţământ ;
16-26 august -depunerea fişelor de înscriere (cererilor) la secretariatele liceelor şi , după caz , efectuarea controlului medical . La profilurile la care se susţin probe de aptitudini , fişele de înscriere (cererile) se depun până la 20 august ;
21-23 august - susţinerea probelor de aptitudini şi afişarea rezultatelor ;
27 august - lucrare scrisă la limba şi literatura română ;
28 august - lucrare scrisă la limba şi literatura maternă pentru candidaţii de la şcolile (clasele) cu predare în limbi ale minorităţilor naţionale ;
29 august - lucrare scrisă la matematică ;
4 septembrie - afişarea rezultatelor .

GRAFICUL

privind organizarea şi desfăşurarea concursului de admitere în şcoala profesională - iunie 1996

12-14 iunie - afişarea numărului de locuri la instituţiile de învăţământ ;
17-30 iunie - depunerea fişelor de înscriere (cererilor) la secretariatul şcolilor şi , după caz , efectuarea controlului medical şi a probelor de aptitudini ;
8 iulie - lucrare scrisă la limba şi literatura română ;
9 iulie - lucrare scrisă la limba şi literatura maternă , pentru candidaţii de la şcolile (clasele) cu predare în limbi ale minorităţilor naţionale ;
10 iulie - lucrare scrisă la matematică ;
15 iulie - afişarea rezultatelor .

GRAFICUL

organizării şi desfăşurării concursului de admitere în şcoala profesională , pentru locurile rămase neocupate după prima sesiune

9-15 august - afişarea numărului de locuri la instituţiile de învăţământ ;
16-26 august -depunerea fişelor de înscriere (cererilor) la secretariatele şcolilor şi ,după caz , efectuarea controlului medical şi a probelor de aptitudini ;
27 august - lucrare scrisă la limba şi literatura română ;
28 august - lucrare scrisă la limba şi literatura maternă pentru candidaţii de la şcolile (clasele) cu predare în limbi ale minorităţilor naţionale ;
29 august - lucrare scrisă la matematică ;
4 septembrie - afişarea rezultatelor .

Scanned with OKEN Scanner

Din istoria Mausoleului de la Mircești

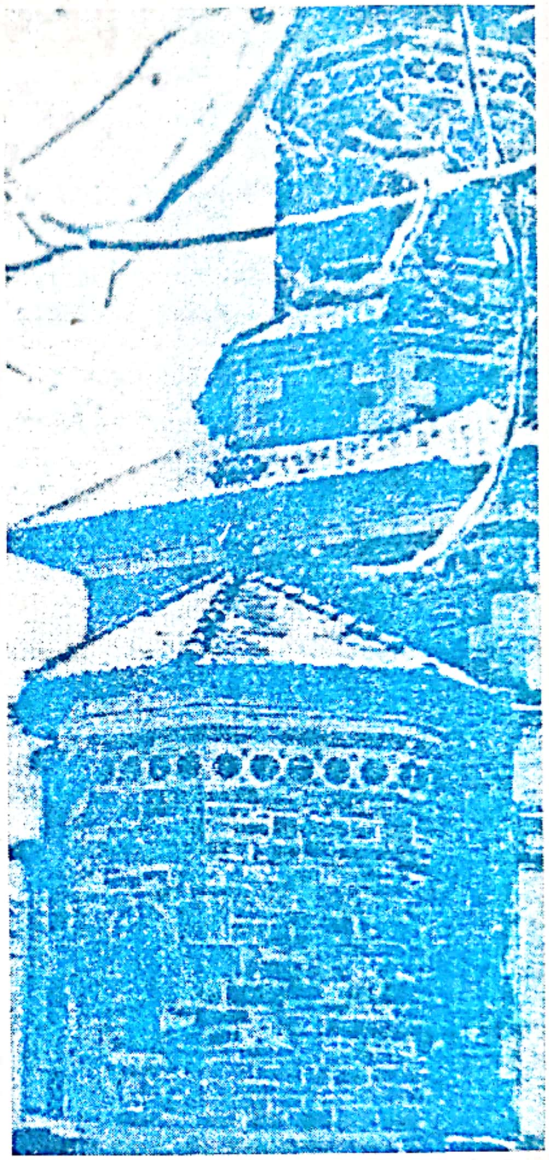
Mausoleul dorit de V. Alecsandri în **Testamentul** său (20 septembrie 1886) a fost propus Academiei Române de episcopul Lucian Triteanu (1872-1953) în anul .....?

În ce an a fost inițiat Mausoleul gândit de a fi terminat și sfințit în septembrie 1925 ?

Care este anul terminării Mausoleului ?

Când a fost inaugurat Mausoleul ?

Numiți pe cei doi arhitecți care au realizat planurile edificiului ?



SONDAJ

Se vor consulta numerele 1- 4 din Speranțe .

1. Care este cel mai bun număr ?
2. Ce capitol urmăriți cu prioritate ?
3. Ce ai fi dorit să citești în Speranțe și nu este ?

Revista Speranțe așteaptă răspunsurile participanților la concurs până la sfârșitul lunii iunie a.c.

Succes !

FUGA CONSOANELOR

" _U__E_U_ __E_UIE __A_A_ _A _Ă_Â__U_ , _Ă
I _E _EA _E-I __E_UIE ___E A _I __O_U__I_ ,
I_EEA _A _Ă_Â__Ă"

" _U__A E _E_EA _U_II _O_E__E "

"_Ă_Ă _U__U_ __E_U_U_UI _U E_I__Ă IU_I_E _E
_A_Ă"

Dintr-o eroare textul de mai sus a fost tipărit fără consoane . Vă rugăm să îndreptați această greșeală , așezând consoanele acolo unde le este locul . Cu această ocazie veți putea citi trei reflecții eminesciene .

EUGENIU-MIHAIL SPIRU

Scanned with OKEN Scanner

MOZAIC

• Autostrada cea mai lungă din lume se numeşte " Trukers Road " şi are lungimea de 5500 km între New York şi San Francisco . Banda de asfalt trece peste câteva piscuri înalte de 3000 de metri şi prin mai mult de o mie de kilometri de pustiu , ceea ce face ca parcurgerea întregului traseu să se efectueze la temperaturi de la minus 45 de grade, la plus 55 de grade Celsius .

• Aparatele de taxat de la bordurile taximetrelor nu sunt nişte invenţii moderne. Carele romane aveau dispozitive cu care măsurau automat distanţele parcurse. Aceste dispozitive constau fie dintr-un cadran , al cărui indicator se mişca in raport cu distanţa parcursă, fie din nişte bile care cădeau într-o cutie , la un anumit număr de învârtituri ale roţilor .

• Despre existenţa primilor agenţi de circulaţie în România aflăm pe la 1860 , când la Podul Mihai Vodă "stă pândar care opreşte pe cei nechibzuiţi ce gonesc cu birjele , de fac stricăciuni , ba fac prăpăd şi printre oamenii care trec pe pod " .

Dicţionar . . .

ACCENT - fleac ce dă limba de gol
AMBALAJ - haina de drum a mărfurilor
AMBASADĂ - patria din ţara altuia
AMBULANŢĂ - spital pus pe roate
ANIVERSARE - îmbătrânire primită cu fast
AN - zile strânse lună de lună
ANTICARIAT - librărie trecută de prima tinereţe
ARMURĂ - salopeta cavalerilor
ARSURĂ - amintirea focului
ATLAS - albumul de familie al Pământului
ATOM - fleac plin de energie
AUDITORIU - gură-cască numai urechi
AUR - materie primă pentru tăcere
AUREOLĂ - nimb văzut numai de admiratori

Scanned with OKEN Scanner

Perle din caietele elevilor

Poetul Vasile Alecsandri a cântat vara în poezia **Toamna** .

Ion Barbu iubea melcii dovadă că le-a închinat un poem celebru .

Călinescu în **Enigma Otiliei** , este omniprezent şi omniscient ca şi romanticii .

D-l Goe bătea disperat în uşa cabinei unde nu intră decât o singură persoană . Şi ăla cu greu .

Creangă mergea la scăldat îmbrăcat în pielea goală .

Dovadă că Zamfira este frumoasă este că a fost peţită cam des .

Participarea lui Preda în romanul **Moromeţii** este mai activă decât a ţăranilor în răscoală .

Zaharia Stancu a scris un roman **Desculţ** . A fost şi şef de birou la scriitori .

În centrul romanului **Fraţii Jderi** stă şi calul lui Ştefan cel Mare care în lupta de la Vaslui a nechezat de trei ori .

Grigore Ureche a scris **Cronica lui Ştefan** chiar dacă acesta a murit .

Între ghilimele se pun cuvintele care nu au un înţeles normal .

Conjuncţia " şi " permite lungirea unei conversaţii .

Semnul exclamării este egal cu cel al mirării .

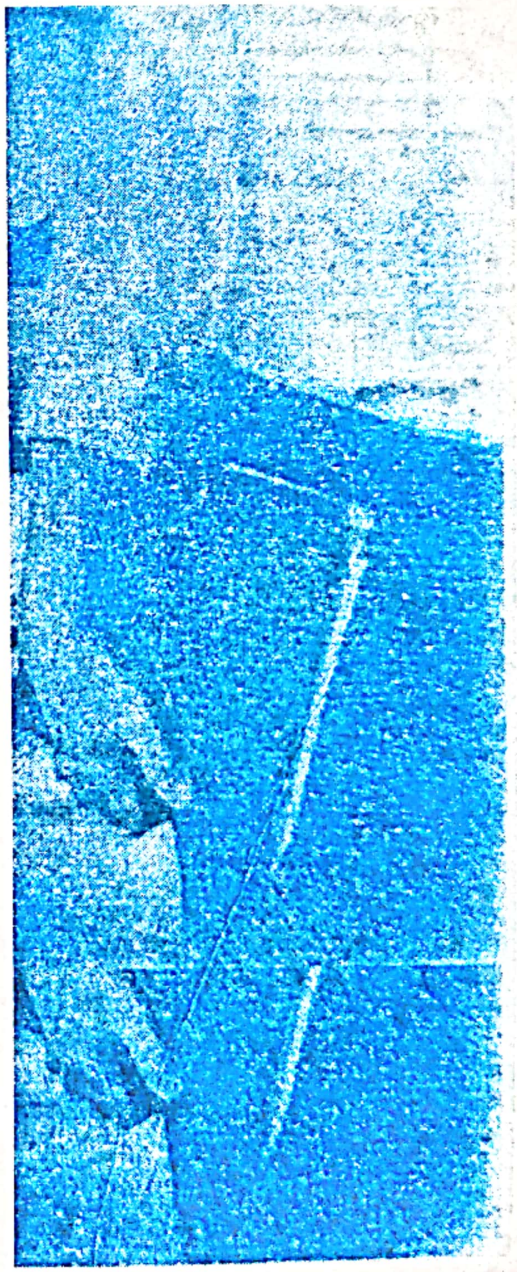
Despărţirea în silabe este necesară datorită lăţimii limitate a paginii de caiet .

Verbul este ceva care se mişcă .

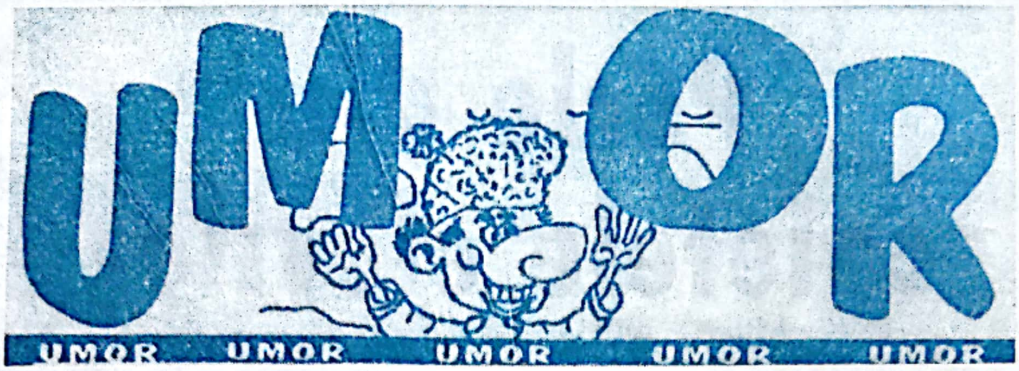
Romanul românesc apare mult mai târziu în literatura noastră decât in alte literaturi .

Versul are la mijloc o centură .

Datorită literaturii putem afla cum au putut trăi urmaşii noştri , ce greutăţi au avut de depăşit .



Scanned with OKEN Scanner



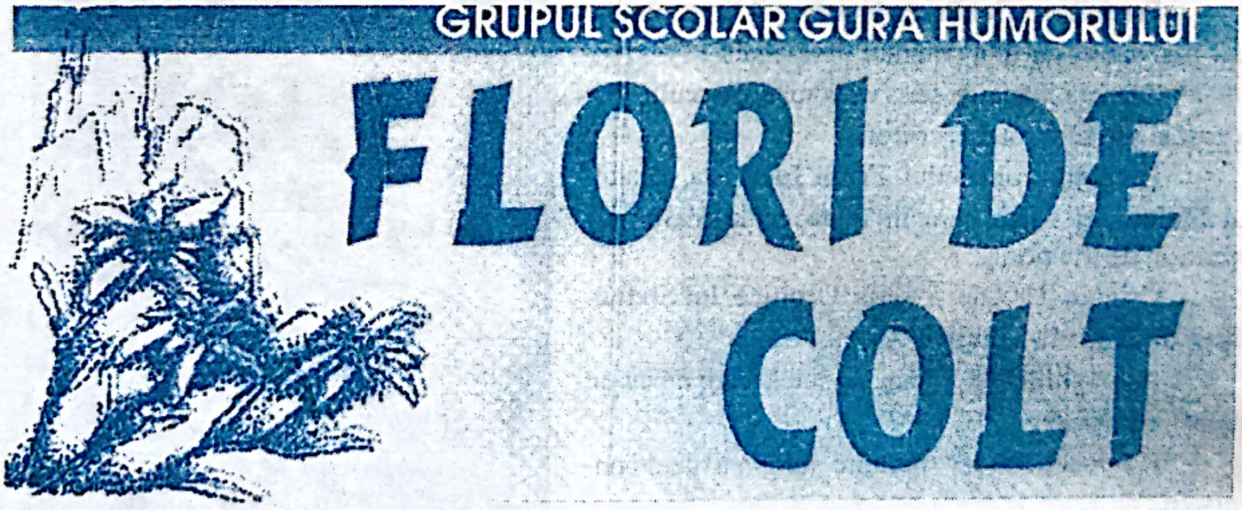
Propuneri pentru anul şcolar

O , de-ar fi vacanţa mare
Şase luni pe an bătute ,
Aş propune-n primăvară
Şase săptămâni ! Nu-s multe !

Iar vacanţa cea de iarnă
Să înceapă-n brumărel
Şi să fie nu prea mare ,
Pân'la primul ghiocel !

Restul anului se poate
Învăţa pe îndelete
Şi aş fi tobă de carte ,
Mi-ar ieşi mintea prin plete !

După **Flori de colţ** nr.1



Proverbe

Cine se scoală de dimineaţă , departe-ajunge .
Ce ţie nu-ţi place , altuia nu face .
Deschide bine ochii , că altfel ţi-i deschid alţii .
greşesc .
Stăpânirea de sine stă la baza tuturor virtuţilor .
La nimic nu serveşte să alergi ; trebuie să pleci la timp .

Manierele îl arată pe om .
Înţelept e să fii prevăzător .
Cei mai mulţi din neştiinţă

Prudenţa este mama siguranţei .
Mai degrabă bine decât repede .

Scanned with OKEN Scanner

Scanned with OKEN Scanner

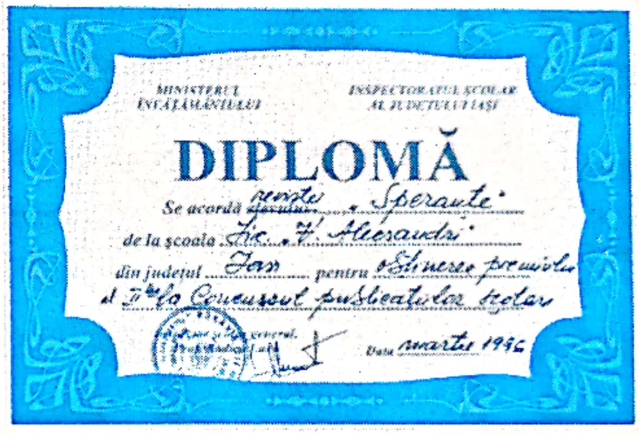
Speranțe

SPONSORI:

S.C. CENTRAL S.R.L.

S.C. MOLDOVA UNIVERSAL S.R.L.

S.C. METRO COMPANY S.R.L.


MINISTERUL ÎNVĂȚĂMÂNTULUI — INSPECTORATUL ȘCOLAR AL JUDEȚULUI IAȘI

DIPLOMĂ

Se acordă revistei „Speranțe"
de la școala Lic. „A. Alexandru"
din județul Iași pentru Efortul permanent
al ...lo Concursul publicațiilor școlare
Data martie 1996

CRONICA

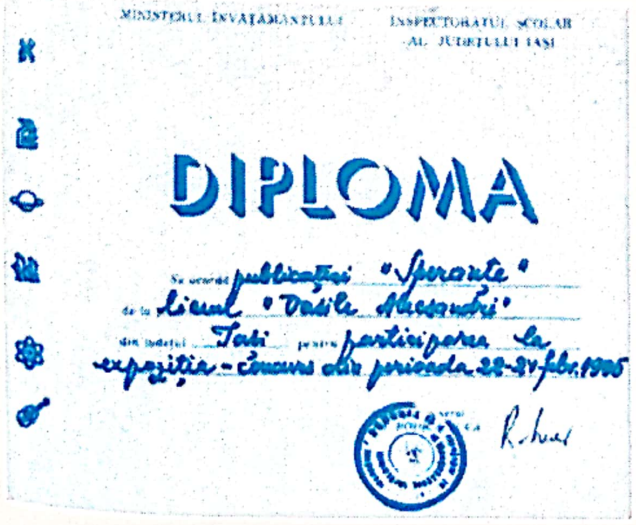
AUTORI: COPII !

DIPLOMA

Premiu special
se acordă „SPERANȚE" - revista școlii nr. 6
pentru revistă școlară
la cea de-a XVIII-a ediție.

Data
1.VI - 1994

Juriul


MINISTERUL ÎNVĂȚĂMÂNTULUI — INSPECTORATUL ȘCOLAR AL JUDEȚULUI IAȘI

DIPLOMA

Se acordă publicației „Speranțe"
de la Liceul „Vasile Alecsandri"
din județul Iași pentru participarea la
expoziția-concurs din perioada 22-27 feb. 1995